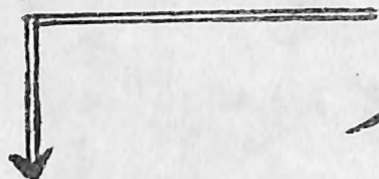


پیما نظر



الو ابلاغت

رتن سندھ وروی

جانشین حضرت دین شاہ جہانپوری



جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

۱۹۸۱ء

الاشاعت

کتابت = پورن چندرما کلائی

مطبع = اعلیٰ پریس دہلی

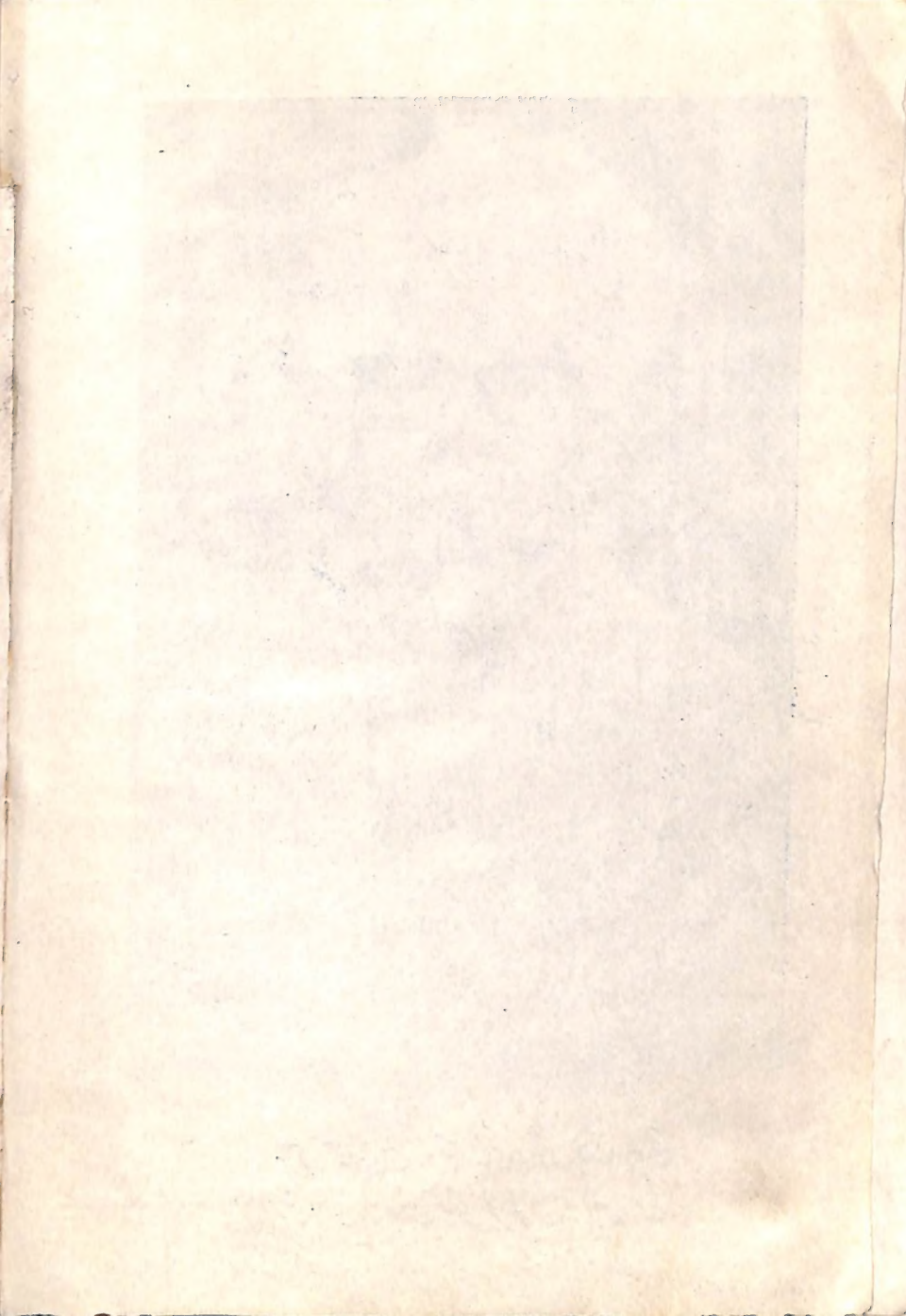
قیمت = پندرہ روپے - 15/

ملنے کا پتہ :- • شری رائے زاوہ درباری لال -
معقونم پیٹھانکوٹ -

• شری آرسا این و سہرا ایم ای - ایل - ایل زبی
ایڈوکیٹ مرکان سنہ ۱۵۸۵ -
سرائیں محلہ - پیٹھانکوٹ



یہی جیسے، یہی رونق، یہی رنگیں فضا ہو گی
رُسن آس بزم میں لیکن غزلخواں ہم نہیں ہونگے



فایل بجز گفت شنای تو هر که گفت
و هستی تو ره نبود قال و قیل را
نظیری

از شتائے خالق کون و مکان یزدانِ ما
منظرِ انوارِ گرد و مطلعِ دیوانِ ما!

اِنْتِساب

سورگیہ پتا

شریمان پنڈت مہاراج جی بھار دواج

کے نام

فہرست مضامین

صفحہ

۱۱	دیباچہ -	★
۲۲	فہرست تصنیفات مطبوعہ -	★
۲۶	فہرست تصنیفات غیر مطبوعہ -	★
۲۹	علییات -	★
۵۸	غزلیات -	★
۵۹	بس جان لیا پہچان لیا -	★
۶۱	شب فرقت فقط دو کام تھے فرقت کے ماروں کو -	★
۶۳	حق میں نظر سے منظر عرفاں کو دیکھتے -	★
۶۴	دیکھ کر ڈرے میں خود شیدائز خشاں ہم نے -	★
۶۵	دل کی ہستی تو مٹی وقف نظر ہوئے تک -	★
۶۶	عقل فرزانہ ہے دل دیوانہ ہے -	★
۶۸	آنکھوں میں ہے اس عارض پر نور کا جلوہ -	★
۶۹	ویل دھڑکتا ہے زباں خاموش ہے -	★
۷۰	فصل محفل میں کئی کو ہنسی مل گئی -	★
۷۱	دیر و حرم میں ہم آسے کرتے رہے تلاش -	★
۷۲	جلوہ یار لب بام نہ دیکھا میں نے -	★
۷۳	جھانکتی ہے خوشی میری فغاں میں -	★
۷۵	وہ مجھے آج کچھ خفا سے ملے -	★

- ۷۹ ہم نے ہجومِ یاس میں راحت کا دم بھرا۔
- ۷۸ حیران ہوں غلوں میں عوارث کہاں کی ہے۔
- ۸۰ کھلی زنگاہ مری چشمِ رازِ داں کی طرح۔
- ۸۲ کہاں پہنچا ہے اگر دیدہ ظلمتِ شکن اپنا۔
- ۸۳ جب حسنِ کعبانی آنکھوں میں سما جائے۔
- ۸۵ دیکھو یہ حوصلے نگہِ رازِ دار کے
- ۸۷ وہ عشق میں سرِ شوق کو ترے نقشِ پا کی تلاش ہے۔
- ۸۹ دیکھے پہنچا کہاں ذوقِ نظر میرے لئے۔
- ۹۱ بے خرد محرمِ اسرار بھی ہو سکتے ہیں۔
- ۹۲ شیرِ نگہی تقدیرِ بشر دیکھ رہا ہوں۔
- ۹۴ صفتِ یادِ ملاقات سے مجھے نہ برطی۔
- ۹۶ نہ وہ تلوار باقی ہے نہ وہ جلا دیا ہے۔
- ۹۸ دنیا دیکھی پرکھی میں نے۔
- ۱۰۱ کیا بتاؤں کون بہوں میں کون سی منزل میں ہوں۔
- ۱۰۲ گو نظام میں زنگاہِ خلق سے مستور ہوں۔
- ۱۰۳ دنیا کے تجھت میں یہ بات نمایاں ہے۔
- ۱۰۵ جذبِ وفا کی برتریِ دل کو وہ حوصلہ دیا۔
- ۱۰۷ سب دکھائی دے رہے ہیں بے سرو سامان مجھے۔
- ۱۰۹ کئی آغوشِ غم میں زندگیِ اول سے آخر تک۔
- ۱۱۱ زندگی دیکھے بڑا شعر ہے۔
- ۱۱۲ عشق یہ ہے ابتدا میں انتہا پیدا کریں۔

- ☆ خواب و دوشیں۔ ۱۱۳
 ☆ میری زمیں اداس مرا آسمان اداس۔ ۱۱۴
 ☆ موسم گل میں بھی ویران ہے گلشن میرا۔ ۱۱۵
 ☆ تقین سے بالا ہمارا مکان ہے۔ ۱۱۸
 ☆ نعت سے پا کر جھوٹے دلا ہے۔ ۱۱۷
 ☆ نے چلے منزل مقصود پہ دھڑکے مجھ کو۔ ۱۱۸
 ☆ نام غرام سے سب کی رغبت کمتر ہوئی جاتی ہے۔ ۱۱۹
 ☆ غمِ نرفت میں جینا گو بڑا دشوار ہوتا ہے۔ ۱۲۱
 ☆ راہِ وفا کی خاک کے ذرے اٹھا کے دیکھ۔ ۱۲۳
 ☆ سنتا ہوں چاند تاروں سے اک جلوہ گر کی بات۔ ۱۲۵
 ☆ وفا کی شاخ جفا کی ہوا میں پھلتی ہے۔ ۱۲۷
 ☆ عشق میں انقلاب ناممکن۔ ۱۲۹
 ☆ دل لائے جاتی ہیں لڑ لڑ کے ستم گرا نکھیں۔ ۱۳۰
 ☆ حدِ نظر ہے نور کی دُنیا لائے ہوئے۔ ۱۳۲
 ☆ آئے ہیں ذوقِ نظر کی آخری منزل میں ہم۔ ۱۳۴
 ☆ اے چارہ گر و موت کا پیغام ہمیں دو۔ ۱۳۶
 ☆ میرے حسنِ نظر کی دسترس دیکھو کہاں تک ہے۔ ۱۳۷
 ☆ راہِ حیات سٹاٹ کے سب ہم سفر گئے۔ ۱۳۹
 ☆ عشقِ دائم کیلئے رہتا ہے طوفانوں کے ساتھ۔ ۱۴۰
 ☆ یوں تو ہر راہِ مریٰ عرشِ بریں تک پہنچی۔ ۱۴۲
 ☆ بجلی کی چمک طور کا جلوہ انہیں ہوئی۔ ۱۴۳

- ۱۴۵ میں جو فنا ہو کے بجا بھول گیا ہوں - ★
- ۱۴۷ حد خواہش میں رہی خواہش دیدار اب تک - ★
- ۱۴۹ کوئی تدبیر بناؤ کہ مجھے ہجر کی رات - ★
- ۱۵۰ متفرقات - ★
- ۱۵۲ قندپارسی غویات - ★
- ۱۵۵ ایں دکاں راتوں کو وہ محرم امراہ باش - ★
- ۱۵۵ از فیض عشق آرد وئے دل بجا بید - ★
- ۱۵۶ در فنا ہم ایں قدرت پیر دست - ★
- ۱۵۶ کس نہ بیند آشکارا جوہ مستور را - ★
- ۱۵۷ خوشا و قتی کہ فردوس نظر آن آستان دلام - ★
- ۱۵۸ بینی بچشم مینا مسی کہ فہم زایا - ★
- ۱۵۹ تصور از حجابات خودی بکند خدا پیدا - ★
- ۱۶۰ دیدے جوہ مستور بہ تقدیر نبود - ★
- ۱۶۱ دارم ز فرط یاس و غم را دیدہ تر - ★
- ۱۶۲ ہر نقش قدم منزل مقصود دیدارم - ★
- ۱۶۳ رباعیات فارسی - ★
- ۱۶۷ قطعات فارسی - ★
- ۱۷۲ نظمیات اردو - ★
- ۱۷۳ مجھ کو ان کرشن کی سولہ کلایں - ★
- ۱۷۷ گیتا - ★
- ۱۷۹ شور اتری - ★
- ۱۸۱ بھگوان پرشرام - ★

- ۱۸۳ * شری گورو نانک دیو جی ہمارا ج۔
- ۱۸۵ * شری گورو گوہند سنگھ جی ہمارا ج۔
- ۱۸۸ * شہداء حضرت علی اکرم اللہ وجہہ
- ۱۹۱ * سلام۔
- ۱۹۳ * پریم سنت شری لدی داس جی ہمارا ج
- ۱۹۵ * فقروں کی دنیا۔
- ۱۹۶ * برہمن کی دنیا۔
- ۱۹۸ * اخلاق کی منڈی۔
- ۲۰۰ * بسنت۔
- ۲۰۲ * بہار
- ۲۰۳ * اُردو زبان
- ۲۰۴ * حضرت دل شاہما پوری مرحوم۔
- ۲۱۰ * اسکول کے لڑکے۔
- ۲۱۳ * سناٹن دھرمیوں سے خطاب۔
- ۲۱۵ * خوشنما بہر اشک۔
- ۲۱۸ * رباعیات۔
- ۲۲۲ * قطعات اُردو

دیباچہ

ہوتی ہے پہلے دیکھئے کس کو چتا نصیب
آئی ہے میرے ساتھ مری بیگی کی لاش!

ناظرین مندرجہ بالا شعر پڑھتے ہی قافی بدایونی مروت کی طرح
اس میں قنوطیت کا قلم محسوس کیجئے لازیب وہ اس معاملہ میں راستی پر ہیں۔
جو شخص آدل سے آخر تک آلام و شدائد اور مصائب و مکائد کے بحرِ زخار
میں نہ نشین رہا ہو، جس کے لیے اُٹھتی ہوئی موجوں، بہتے ہوئے دھاروں
بڑھتے ہوئے طوفانوں کی حشر خیزی راحتِ ساحل کا پیغام دے رہی ہو، قافی
طور پر اُس کی ہر سانس برقی بلا اور ہر بات قہرِ خدا کی مظہر ہوتی ہے۔ !
جملہ مذاہب کی کتب مقدسہ کا متفقہ ارشاد ہے کہ منزلِ تولد سے پہلے
بچہ شکمِ مادر کی تنگ و تاریک فضا میں اُلٹا لٹکا ہوا اپنے خالقِ اکبر
کے حضور میں ہر ثانیہ دستِ ہمار ہوتا ہے اور عین اُسی عالم میں کارِ گزراں
قضا و قدر بچے کے دستِ دِوا اور پیشانی وغیرہ پر رکھاؤں کی شکل
میں اس کا نوشتہ تقدیر مرتب کرتے ہیں۔ اس داد و دہش کی صلائے

عام میں بھی یہ فقیر حقیر سراپا تقصیر اپنی کوتاہ بخشنی اور محروم نصیبی کا
شاکہ ذیل کا شعر پڑھ کر آتش یاس و حسرت کی شعلہ زنی کو کھٹا کرے
کی سعی کرتا ہے۔

میں بھی ٹرھا جو کاتبِ تقدیر کی طرف

آئی ہمدایہ غیب سے کجست دور با شش

گویا اس ویرانہ آباد نما میں آنکھ کھولتے ہی ایک ایسی فضا نظر نواز ہوئی جتنی
فرحت و مسرت، گریباں، اور قلق و کرب، خنداں تھے۔ غم، کھانے کو اور خون جو
پینے کو کافی تھا۔ بد نصیبی کی گود میں پرورش پائی۔ فاقہ کشی نے تعلیم دلائی۔
سینکڑوں ناکامیوں نے کامیابی کی راہ دکھائی اور ہر وقت کی افتاد نے
ہمت بندھائی۔ غم نے غم ربائی کی توبے نوائی نے ہم نوائی۔ بے سرو سامانی نے
سامان عطا کیا تو بے زری۔ یاس سیم۔ آہ مسلسل کی انجمن آرائی نے سیرت
خلوت کو جلوت بنا دیا۔ ترک تالان حوادث کی لکڑ کوئی میری تماشہ گاہ سٹھی
اور بے کسی پشت و پناہ۔ ویرانوں نے میرے لیے ہاتھ پھیلائے اور بستی کے جلوے
دکھائے۔ آخر قدرت نے رحم کھا کر مدرس بنا دیا۔ پھر وقت معینہ پر
سبکدوش بھی کر دیا۔ مجرد آدمی ہوں، دریائے بیاس کے کنارے ایک ویران
مندر میں ایک جھونپڑی مجھے قصر کسریٰ کا لطف دیتی ہے۔ متاعری غریبی کا
عطیہ ہے اور تنہائی میں میری ہم نشین۔

ہونے کو تو سب کچھ اپنے وقت معینہ پر ہوتا گیا۔ لیکن اس جفا کشی،
سخت جانی۔ بلا کوشی اور مصائب بدوشی نے صحت کا جنازہ جس انداز سے
اٹھایا، وہ بھی قابلِ حدِ عبرت ہے۔ بچپن کی تنگ دستی اور فاقہ منشی نے
نرم و نازک پیٹ میں آتم الامراض (قبض) کا سنگ گراں ایسا سنگم طور پر

رکھ دیا کہ آج تک اتریاں بندہ۔ جگر، آنکھیں اور دماغ اپنی گراں جانی کی شکوہ
 سنبھالیں۔ اس پر شب بیداری نے زخم پر نمک کا کا کیا اور اس سے بھی آگے بڑھ
 کر یہ امراض طوبہ بر قابل ذکر ہے کہ دس سال کی عمر سے اپنے ہاتھ سے کھانا
 تیار کرنا ایسے وقت میں شروع کیا کہ آج ستر اسی کے پیٹ میں پہنچ جلنے پر بھی یہ
 مشغلہ اسی طرح جی کا جنجال اور جان کا وبال بنا ہوا ہے۔ حال آں کہ عمر صرف
 ایک وقت کھانا کھایا۔ اب حال یہ ہے کہ دانت ایک لمبے عرصے سے دانت دکھا
 چکے ہیں۔ کان سماعت کے نام سے کانوں پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں۔ آنکھیں بھلا
 کو آنکھیں دکھاتی ہیں۔ معدہ انہیں اُسے انکار کر دیا ہے۔ جگر بے جگر کے
 ساتھ بدن ہو چکا ہے۔ دماغ "سردوار" کے موزی اور خوفناک بلکہ خطرناک
 مرض کی زد میں ہے۔ اس پر اکیلی جان۔ نہ جائے ملن نہ پائے رفتن۔ ان
 جسمانی حوادث و عوارض کا اظہار ایک رُبا می میں لیا گیا ہے۔

تقدیر نے پہلے تو بھارت چینی

لاغر سے بدن میں تھی جو طاقت چینی

اس پر بھی نہ سمجھت کا اسان نکلا

اب قہر یہ ڈھایا کہ سماعت چینی

ایسے ہمت شکن اور صبر آزما حالات کے زیر اثر زاویہ نشینی و عزت گونی ،
 طبیعت ثانیہ بن چکی ہے اس لیے مشاعرے میں شمولیت کا اتفاق بہت
 کم ہوا۔ البتہ اجابہ کا تقاضہ یا آب و دانہ جہاں کھینچ کر لے گیا، چلا گیا،
 اس معاملے میں حضرت دبیر پٹیل انگریزی ایم۔ اے علی طور پر میرے رہبر اور محس
 ہیں جن کی سخی مبلغ اور کوشش جزیل نے خاک رگو اس ویرانے کی خاک
 مذلت سے اٹھا کر کوہستانِ شملہ کی سر بلنگ بلندیوں سے روشناس کرایا اور

میری ہر شعری تصنیف کا اہتمام قلبی مسرت - دل شوق و حقیقی رجحان سے مکمل
جدوجہد سے اہل میں لاکر اس زلو پہ نشیں کو غصی و ادبی دنیا سے ہم آغوش
کیا۔ اس کے ساتھ ہی جناب رائے زادہ معصوم بیٹھا کوئی - جناب نقیر انصاری
جناب بے کھی و بی بی خدیجہ خاتون سرگودھا کی جناب جوئی سرگودھا کی جناب
خیر علی اور خیر علی خاتون قابل مد ہزار سپاس ہے جناب معصوم بیٹھا کوئی صاحب نے
مد تصنیفات کی حفاظت کا بیڑہ اٹھایا اور نہ فقیر کے جھوٹے میں تو دیکھ
اؤ جو ہے ایک ہمارے میں ان سب کو عدم آباد بنیاد ہے - ان کے پہلو پہ پہلو
حضرت کوثر جو شیار گاہ کو حضرت آفم گد دسپوری صاحب طو پر قابل ذکر ہیں
ان جملہ عمنوں کے بل بوتے پر فرش نظر - بنشیت نظر - اندھار نظر
کی اشاعت کے بعد آج جو تھا اور کھری مجھ کو کلام - پیام نظر کے نام سے
کا نظر میں باتمکین کی خدمت میں حاضر کرنے کی جرات کا جارہی ہے - لیکن اس
پیشکش کو منصفہ شہود پر عبور کر کرنے سے پہلے چند مقامات کا اظہار بھی رہتا
ہے - وہو ہذا -

مقام حیرت ہے کہ اکثر حضرات کے ذہن میں شعر گوئی بہترین و مفید ترین فنون سے نہیں ہے۔ وہ اپنے قول کے ثبوت میں یہ کلامِ اہل پیش کرتے ہیں
 قل للہ تعالیٰ - الشعرا یتھم الخاؤن - نیز
 الشعراء من ابلیس اور الشعراء کذاب وغیرہ وغیرہ
 معتزنین ان آیہ کو ہم کے ماتحت شاعری کو بے کار۔ فضول اور فیض اوقات
 بیان کرتے ہیں۔ لیکن ان کا یہ خیال غلط فہمی پر مبنی ہے کیوں کہ جو کچھ اسلاف
 شاعری کے خلاف پیش کی گئی ہیں وہ ان شعرا پر وارد ہوتی ہیں جو اس حضرت
 معلم اور اسلام کی خدمت میں شعر کہتے تھے۔ اور محافل میں و مشرکین ان اشعار کو

مذہب اسلام کی تہذیب کی غرض سے پڑھتے تھے جیسے زمانہ جاہلیت کے شعراء
 سے اس نعرہ دہیرہ دغیرہ تھے۔ اور مراد امیر الہیسی سے مراد وہ اشعار ہیں جو
 شعراء منق و محمود کی تائید میں اودھزل گوئی کے طور پر پڑھتا کرتے تھے۔ حضرات
 مستتر ہیں اس قول الہی یعنی "الا الذین آمنوا و عملوا الصالحات"
 سے غافل ہیں۔ مزید بیاں احادیث معتبرہ میں شعرا کی بہت کچھ تعریف کی گئی
 ہے۔ جس سے یہ بات صاف واضح ہوتی ہے کہ اگر فن شعری الحقیقت
 معیونہ ہوتا تو مشاعر کو ام اس طرف کبھی توجہ نہ فرماتے اور رسول اکرم صلی اللہ
 علیہ وآلہ وسلم شعر نہ پڑھتے۔ چنانچہ مشعور کا قول ہے کہ خندق کھودتے
 دنت اں حضرت مسلم رجز فرماتے تھے۔

انا ابی للکذب انا ابن عبد المطلب

ابن رواحہ سے آں حضرت مسلم اشارہ پر بھوایا کرتے تھے نیز قتادہ عسّان
 بن ثابت ہر ملہ عسّان فرماتے اند اس کے حق میں اللہم اذیضہ
 القدس فرماتے تھے۔ خزائن عامہ مصر قوم ہے کیا شعر مرزا شاعر اند بار خلیل
 عود میں آں حضرت مسلم کی صفت دشنا کرتے تھے۔ چنانچہ کہہ چکا ہے کہ
 نے آں حضرت مسلم کی مدح میں شعر پیش کیا تو آپ نے بچائے لفظ
 سیوف الہند کے سیف اللہ اصلاح فرمائی کہ اس سے میں اپنی ذات نکال
 عنایت فرمائے۔ روضۃ الاحباب و مجمع بخاری میں مرقوم ہے کہ عزہ احمد
 میں البرسفیان نے ایک بلندی پر چڑھ کر ارد مسلمانوں کو مخاطب کر کے کہا۔

مُغَلِّ هَيْلٍ اُغَلِّ هَيْلِي

جو بر وزن مُغْتَعِلُنْ مُغْتَعِلُنْ ہے اور جس کا ترجمہ ہے۔

بلند رہ اے ہیل۔ بلند رہ اے ہیل۔ اس پر سردار عالم نے فرمایا

اللہ ذالعلیٰ وَاَجَل

جو بزرگ مستغنی مفتعلین کے ہے۔ جس کا ترجمہ ہے۔

”خداوند عالم بلند آواز و بزرگ تر ہے“

پیر ابو سفیان نے کہا ہے

الْعَزَّیٰ ذِی الْاَعْزٰی لَکُم

جو بزرگ مستغنی مفتعلین۔ مفتعلین ہے۔ ترجمہ اس کا یہ ہے۔

”عزّیٰ جاری ہو کرے گا۔ اور تمہاری مدد عزّیٰ نہ کرے گا۔“ اس کے جواب میں

سرورِ مدینہ نے فرمایا: ”مولانا لا مولاکم۔ جو بزرگ تین مستغنی کے

ہے۔ ترجمہ۔

”خداوند عالم ہم سب کا مولا ہے۔ اور تمہارا کوئی مولا نہیں۔“

پس اس سے عیاں ہے کہ پیغمبرِ دو عالم صلعم نے بالقصد شعر فرمایا ہے

میں سے ثابت ہوتا ہے کہ شعر کوئی عصمت انبیاء کی مانع نہیں۔

کامل التواضع اور ذریں القصص میں مذکور ہے کہ جب انبیائے آدم

میں عناد بھیلاد اور قابیل نے اپنے بھائی قابیل کو قتل کر دیا تو حضرت آدم

علیہم السلام نے بطور مرثیہ کچھ اشعار نظم فرمائے اور آدم صنی

کا شاعرِ یمن نائیک امرتال ہے۔ مرزا صاحب جی بھی تو فرماتے ہیں۔

آں کہ اول شعر گفت آدم صنی الشہ بود

طبع موزوں جیت فرزند آدم بود

اس کی تصدیق خسرو دہلوی اس طرح فرماتے ہیں۔

بایںہ دراصل شاعر زادہ ایم

دل بایں محنت و از خود دادہ ایم

حضرت ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے قصائد مشہور ہیں۔ حضرت عمر رضی اللہ
عنہ نے اپنی ناواقفیت شعر گوئی پر افسوس ظاہر کیا ہے۔ حضرت علی کے دیوان
قصائد مشہور ہیں۔ حضرت فاطمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے اس حضرت صلی اللہ
علیہ وسلم کے ماتم میں مرثیہ نظم کیا۔ صواعق عرقہ میں حضرت امام حسین رضی اللہ
عندہ اور امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کے اشعار موجود ہیں جو شاعری کی عظمت
و پاکیزگی کو ظاہر کرتے ہیں چنانچہ فرید الدین عطار فرماتے ہیں ۵

شاعری جز نیست از پیغمبری

بہا بلا نش کفر خوانند از تخری

جس فن کو اولیا انبیاء اور مشائخ و علمائے مستحسن قرار دیا ہو اس کے
قلم کار پر لازم آتا ہے کہ وہ بلند نظر، بلند اخلاق، بلند خیال۔ وسیع القلب
اور پاکیزہ عذبات کا حامل ہو کر اپنے آپ کو اس فن کے اہل ثابت کرے
جیسا کہ نظامی عروضی سمرقندی چار مثالہ میں فرماتے ہیں۔

شاعری ضاہتے است کہ شاعر بدان صنعت اتساق مقدمات ہو نہ کند
والتمام قیاس نتیجہ۔ براں وجہ کہ معنی غرور و رابزرگ کند و بزرگ را خور و
ونیکو را در لباس زشت و زشت را در حلقہ نیکو جلور و بدو بایہام قوت ہا
غضباتی و شہوانی بر انگیزد تا بدان ایہام طبع را انہاطے و انقیاضے بود
وامور عظام را در نظام عالم سبب گردد۔

ماہیت شاعری پر نظر ڈالنے کے بعد نظامی عروض صاحب خصائل
شاعر کی نسبت یوں رقم طراز ہیں۔ انا شاعر باید کہ سلیم الفطرت۔ عظیم
الفطرت۔ یصح الطبع۔ جید الرویۃ۔ دقیق النظر باشد۔ در انواع علوم
متنوع باشد۔ زیرا کہ شعر در ہر علم بکار ہی شود و ہر علم و ہر بکارتی

شود۔ شاعر باید کہ مجلس محاورات خوش گوئے بود و در مجلس معاشرت خوش
 برے باید کہ شعر او بیدان در جہر کشیدہ باشد کہ صحیفہ روزگار مسطور باشد
 نظامی صاحب کے بیان سے بھی یہی مترشح ہوتا ہے کہ شاعر ایک
 وقت شاعر کامل بھی ہو اور ادیب کبیب بھی۔ فلسفی بھی ہو۔ اور عالم عمل

بھی ہو۔ مزاج بالکل بھی ہو۔ اور غزل نگار سے مالامال بھی ہو۔ اور بے قیود بھی
 ہو۔ نیک صیرت بھی ہو پاک طبیعت بھی ہو۔ اس کی محبت میں غرت
 و جفا اور خرافات و منانیت کے ساتھ ساتھ والہانہ تاثیر بھی بدرجہ اتم
 موجود ہو اور حقیقی عشق کا حقیقی و فطری سوز و گداز اشعار میں چاٹنا
 نظر آئے۔ اس کا فنی شعور، علمی، لطافت، صانعی، صانع غزل اور
 شعری رنگ رکھنا اس کی شاعری کو سطحی و تبدیلی خیالات و
 احساسات کی رکاوٹ سے پاک و صاف کر کے اس ارفع قیام پر
 جلوہ گر کرے۔ جہاں مجاز میں حقیقت کی تجلیات مصنوعی و فطری
 شاعری کا فرق نمایاں کر کے یہ ثابت کر دکھائیں کہ تنزل کی بنا پر غزل
 اور محصور میں پر رکھی گئی ہے۔ وہ مادی جذبات جو صرف ہنجارش
 کا گود میں پرورش پاتے ہیں تنزل کے لئے غیر موزوں ہیں
 گویا شاعر شاعری حقائق و معارف و فلسفہ و اخلاق کا ایک ایسا
 آئینہ ہو جس میں ماضی، حال اور مستقبل کا صحیح اور اک ہو سکے۔ اس
 بلند اور لطیف محاکات سامعین کی روح میں کیف و تسکین کی موج
 پیدا کر سکیں۔ اس کا کلام وطن اور فرزندان وطن کے لئے ایک
 ابدی پنہاں فطرت کی مصوری، جذبات نگاری، اثر پسندی،
 اور واقعہ کی ہر اہ تصوف کی پاکیزہ خیالی اور فلسفہ کی نکھرے

دل پر اثر انداز ہو۔ القرض شاعر اپنے فن میں انتہائی رنگین مزاج اور ہمہ گیر واقع ہو۔ کہیں تو وہ واعظ نظر آئے کہیں رند یار سا۔ کہیں عاشق نزار ہو اور کہیں ناصح مشتق۔ کہیں منطقی ہو تو کہیں عارف باللہ۔ مگر ہر مقام اور ہر حال میں دل درد اور قلبی ایثار کو پہلو میں لئے انسانیت نواز اور ہر درد کا چارہ ساز نظر آئے۔

حقیقی شاعر کا کلام رنگین اور دل چسپ امتزاج کا کرشمہ ساز ہوتا ہے۔ ایک طرف اگر وہ بزم زنداں کو گراتا ہے تو دوسری صوفیائے کرام کے سینے کو برساتا ہے۔ کہیں ساغر و مینا کی صدا آئے دل کش سامع نواز ہے تو کہیں حضرت واعظ سے ساز باز ہے ادھر کسی کا جمال جہاں فریب برق پاشیاں کر رہا ہے تو ادھر حسن حقیقت خود و عشق کا دم بھر رہا ہے ایک جگہ شغل باد و شاہد میں خم کے خم لٹھھاتے جا رہے ہیں تو دوسری جگہ فرہ و تقویٰ کے دریا بہا جا رہے ہیں۔ کہیں فلسفہ و حکمت کہیں اخلاق و عفت کہیں سیاست و کائنات کے نشے نئے احساسات ہیں اور کہیں اجتماع زندگی کے جدید رجحانات، حسن و عشق کی مجازی غریبوں کے ساتھ حقیقت کی نقاب پوشیاں بھی ہیں اور محبوب کی سر دہریوں کے پہلو میں عاشق کی گرم خوشیاں بھی۔ یاس و قنوط ہے تو نشاط انبساط بھی۔ صبح پیری ہے تو شام جوانی بھی۔ آرزوئے موت ہے تو توجہ زندگانی بھی۔ کہیں متورخانہ شواہد ہیں تو کہیں منطقیانہ دلائل تاثرات کی تخلیق بھی پہلو بہ پہلو جذبات کے تطبیق بھی ہے اور پیام

محبت کے لباس میں کاوش و فرقت کا پیرہن بھی۔ کہیں وجہ آخر میں انہیں
ہے اور کہیں کیف و سرور موسیقیت کی نے الغرض مضامین متنوع بھی
موضوعات کی کثرت۔ خیالات کی وسعت و جذبات احساسات کی
فراوانی۔ جدید اسالیب بیان کی دل نشین اس کو گلہائے قلموں کا
خوب صورت و خوش نما گلہ رستہ بنا دیتی ہے۔

شاعری کا ایک مشترک و مستقل اصول یہ ہے کہ جذبات و کیفیات
انسانی جوش میں اگر جب ادبی نیکر اختیار کر لیتے ہیں تو شعر کی صورت
میں جلوہ گر ہوتے ہیں۔ دوسرا اصول یہ ہے کہ خیالات و مضامین جب
تخیل و محاکات اور وزن و قافیہ کے ساتھ ادا ہو جائیں تو یہی شاعری
ہے۔ تقدم مذاق سخن میں بہت سے لفظی، معنوی، خیالی
جذباتی اور اخلاقی نقائص تھے۔ ساتھ ساتھ نادر تشبیہات اور
دور از کار استعارات کو حاصل شعری سمجھا جاتا تھا لیکن مذاق تسلیم
شاعری کو ان سطحی حدود سے اٹھا کر منتہائے کمال تک پہنچانے
کا حقیقی دعویٰ وار ہے اور اس امر متحقق کا سختی سے معتقد ہے۔
کہ جب تک ہم اپنی شاعری کو مفید مہذب اور با اثر نہ بنائیں گے
ہم اپنے تنزل میں رفعت۔ اپنی نظموں میں شوکت۔ اپنے خیالات
میں بلند کی پیدائش نہ کر سکیں گے۔

یہی پاکیزہ خیالات۔ ارفع جذبات اور منہرہ احساسات پہلو
میں لہریہ فقر شاعری کی دنیا میں وارد ہوا۔ مصائب و شدائد کا رنج
اور مکروہات و روزگار کا مہم تو شعری آلاؤانات مونس تو اشک ہے
خونیں ہم داستان۔ نادری ہم سفر تو مفلوک الحالی رہبر آخر ہی تباہ حالی

حالی شاعر مئی کا مدار احکام ثابت ہوئی اسی پر فلاش حقیقت طلب و
 بصیرت کے منظر سونے پر سہاگ کا کام کر گئی۔ اسی تنگ و دور میں
 مذکور بالا محسنین کی دست گیری کے طفیل تین مجموعے طبع اشاعت
 سے متجلی ہو کر شائقین کے شرف مقبولیت سے مشرف ہو چکے ہیں
 جو تھا اور آخری مجموعہ ناظرین کے قدموں میں پیش کرنے کی جرات
 کی ہے اب یہ امر ناظرین و شائقین ادب پر موقوف ہے اس پر
 نظر کیسا اثر مبذول فرماتے ہوئے حسن قبول سے متور و مجل
 فرمائیں یا قابل نظرسن جان کر نظروں سے گرا دیں خاک ساز
 تو اب لب ساحل ہے اور انتہائی طمانینت کے ساتھ موج
 اجل کا منتظر۔ دیکھئے کب ایک تھپیڑ اپنی گود میں اٹھالے جا
 کر نہ نشین کر دے ایسے عالم میں قارئین کرام کی خدمت فیض
 و رحمت میں کمال عجز و انکسار التجا ہے کہ اس سرایا تقصیر کو نہ
 گیر فقیر کو انسان سمجھ کر عفو و تقصیر سے نوازیں اور اس کا اثر
 سلام نیاز قبول فرماتے ہوئے دھائے خیر سے سرفراز
 فرمائیں۔

زیادہ نیاز و السلام
 وطم امید فراوان ز وصل روی تو داشت
 ولی اجل برہ عمر رہ سزا امل است

خاک نشین رتن پندوری

۳۔ انداز نظر۔ تیسرا دیوان۔ اس کی ترکیب جناب
 راجندر ناتھ پٹھان کوٹی کی سی بلیغ عرق ریزی اور حسن نظری
 مہموی منت ہے۔ محکمہ السنہ پنجاب نے ازراہ قدوائی
 اس کتاب پر پہلا انعام مبلغ ایک ہزار روپیہ عطا فرما کر اردو
 نوازی۔ ادب پروری اور مصنف کی حوصلہ افزائی کا ثبوت
 دیا۔ ساتھ ہی اربابِ اہمت و کشادہ ذوق سلیم اور فخر و تقدیر
 نظر کی صداقت ظہور پذیر ہوئی۔ جناب رائے زاد معصوم
 پٹھان کوٹی نے پٹھان ٹوٹ سے ۱۹۶۱ء میں شائع کی۔
 ۴۔ پیام نظر۔ جو تھا اور آخری دیوان جو ناظرین کے سامنے

کے میاں یک ہاتھوں میں ہے
 ۵۔ گلشنِ اردو۔ ۱۹۶۱ء میں میسرز راج کمار کھلر
 اینڈ سنز سندھ محل۔ شملہ نے شائع کی۔ بہا پیل برڈیش کے
 بائیس سیکنڈری اسکول کے اردو خواں طلباء کی خضر طریق اور
 مشکل کشا ہے سات سو صفحات کی یہ ضخیم کتاب اردو سے
 متعلق ایجوکیشن بورڈ کے سلیبس کے ماتحت ہر قسم کی
 واقفیت بہم پہنچاتی ہے گرامر۔ نظم و نثر کی اقسام، معانی
 و مطالب کی ادائیگی۔ تصحیح اخلاط، انشاء پر دازی مضامین
 کے نمونے۔ محاورات۔ تمثیلات۔ بیجاات۔ نکاذ خیرہ جمع
 کر دیا گیا ہے مثالیں اساتذہ کے اشعار سے دی گئی

ہیں۔
 ۶۔ لطائف الادب۔ ۱۹۶۱ء میں مدیر ماہ نامہ پرنٹنگ

تعلیم دہلی کے زیر اہتمام شائع ہوئی اس میں دانش ور دہلوی سے لیکر دور حاضر تک کے شعراء سے متعلق ادبی لطیفہ جمع کئے گئے ہیں۔ ہر لطیفہ میں ادب و فن تحقیق زبان و عادات حاضر جوانی بدیع گوئی اور عودن کے وہ نکات بیان کئے گئے ہیں جن سے ہر مبتدی و مشہی استفادہ کر سکتا ہے۔

۷۔ نورتن۔ کتب خانہ انجمن ترقی اردو دہلی سے ۱۹۵۵ء میں چھپی۔ اس میں نوادبی فنی تحقیقی تنقیدی اور لسانی مضامین شامل ہیں۔ ہر مضمون میں اس قدر شرح و بسط کے ساتھ بحث کی گئی ہے کہ ہر متاثرہ جائے خود ایک کتاب معلوم ہوتا ہے یہ کتاب پنجاب یونیورسٹی کے اردو امتحان ادیب کے نصاب میں کئی سال شامل رہ چکی ہے۔

۸۔ دستور القواعد اردو۔ اردو گرامر کی ضخیم و مفید ترین کتاب ۱۹۵۷ء میں کرشنا بک ٹریڈر موہن لال روڈ لاہور چھپی۔ اس میں طلبہ کی دل چسپی کے لئے مستند اساتذہ کے کلام سے مثالیں اشعار میں دی گئی ہیں۔ دسویں جماعت کے علاوہ کالج کے اردو خواں طلبہ اور ادیب فاضل کے امیڈیاٹ و ایون کے لئے ثانی تحفہ ہونے کے علاوہ اردو کی صرخی و نحوی دنیا میں حرف اثر کا حکم رکھتی ہے۔

۹۔ پیغام اصلاح دہات۔ دہات سدھار سے متعلق چار سو صفحات کی ضخیم منظوم کتاب عزیز الدین احمد ڈسٹرکٹ انسپکٹر سکولز گورداس پور کے تعیل میں لکھی

ادب و شاعری میں طبع ہونی

۱۰۔ رہنمائے ادب۔ میٹرک کے طلبہ کے لئے ۱۹۱۹ء میں کرشنا ایک ڈیو موہن لال روڈ لاہور سے شائع ہوئی اردو کی درس و تدریس کا درست طریق، بشر و نظم کی اقسام، مطالب و معانی، انشاء پر داندی، مضامین کے نمونے، صحت تلفظ، امتحانی سوالات کے جوابات کا درست طریق، قواعد اردو و عربی کہ اردو پڑھنے پڑھانے کے لئے ہر قسم کا مواد جمع کیا گیا تھا۔ طلبہ کے علاوہ اساتذہ اردو کی محبت، تہاں اور صحیح رہنمائی تھی۔

۱۱۔ معاون الادب۔ میٹرک کے طلبہ کے لئے ۱۹۱۹ء میں بمقام قادیان چھپی۔ اس میں فارسی قواعد کے ساتھ ساتھ عربی و فارسی الفاظ کی جمع کے طریقوں سمجھانے کے ہیں اور ہزاروں الفاظ کا صحیح تلفظ بتا کر ان کے معانی اور جمع درج کی گئی ہے۔

فارسی پڑھانے والے اساتذہ کے لئے ایک زمرہ ساتھی اور نمائندہ تھی ۱۲۔ بہار حساب۔ ڈل اسکول کیمیلہ ۱۹۱۵ء میں ملک راج دگل آف بٹالہ نے شائع کی۔ اس میں حساب کے معنی، فارمولے اور عمدہ سوالات کو حل کرنے کے آسان طریقے درج تھے حکم تعلیم کے منظور شدہ تصاب مطابق ہر طریقے کے سوالات کا ذخیرہ موجود تھا۔ طلبہ اور اساتذہ دونوں کے لئے حقیقی رہنمائی طلبہ تو اسے سر زبہان بنائے رہتے تھے۔

۱۳۔ گلزار حساب۔ پرائمری اسکول کے لئے ۱۹۱۲ء میں ملک راج دگل آف بٹالہ نے شائع کی یہ کتاب پرائمری کے بچوں کیلئے مختصر طریقہ ضامن کام یابی اور حساب کی تعلیم میں صرف آخر کا درجہ رکھتی تھی۔

مجموعہ مطبوعہ

- ۱۔ مضامینِ رتن۔ اس میں علمی ادبی فنی، لسانی تاریخی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا ذخیرہ بھر دیا گیا ہے۔
- ۲۔ داستانِ ادب۔ اردو ادب کی مختصر مگر جامع تاریخ ہے پرانے تذکروں میں جو فروگزاشتیں ہوئیں ان کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

۳۔ شرحِ دیوانِ غالب۔ دیوانِ غالب کی بہترین شرح ہے

۴۔ تذکیر و تائیت۔ اردو میں تذکیر و تائیت کا مسئلہ بڑا ہی طعنا ہے۔ اس کتاب میں اس مسئلہ سے متعلق مفضل بحث کی گئی ہے۔ مستند اساتذہ کے کلام سے مثالیں دی گئی ہیں۔

۵۔ پیغامِ عمل۔ قومی ملکی اور تعمیری فظوں کا مجموعہ جس کا ایک ایک شعر تیر و نشتر بن کر تو جوانانِ وطن کے دل میں اترتا ہوا جذباتِ حبِ وطن کو جوشِ زنِ کمر تا اور خونِ کو گرما دیتا ہے۔ پرانے منشتر شری لال بہادر ستری مرحوم نے اس کتاب کا مسودہ پریمین صدر رویے عطا فرمائے اور شری رام کشن سابق چیف منشتر پنجاب نے دو صد رویے سے نوازا۔

۶۔ ہندی کے مسلمان شعرا پر با تصویر
اس میں ہندی زبان کی تحقیق۔ مسلمان بھائیوں کا اس سے

تعلق اور خدمت - مسلمان شعراء ہندوئی کے سوانح حیات
 مع تصویر دیئے گئے ہیں۔ ایک ہزار صفحات کا ضخیم مسودہ
 ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے اس کی اشاعت کا وعدہ فرمایا
 تھا لیکن ان کی زندگی نے وفائے کی اور یہ تذکرہ بے کسی
 عالم بستے میں لیٹا ہوا مصنف کی کس میرسی، مفلوک
 الحالی اور محذوری کا ماتم کرتا رہا۔ مقام شکر ہے کہ اب اردو
 دوست ادب نواز اور تصویر ایثار جناب سرور قونہوی
 مدیر شان ہند دہلی اس کے حال زار پر رحم فرماتے
 ہوئے اس کی طباعت کا اہتمام فرما رہے ہیں۔
 ۷۔ گرداب - فارسی کلام جو دیمک کا ناشنہ
 بن چکا ہے۔

۸۔ سرمایہ بلاغت - حضرت واجد رانا صاحب
 پٹھان کوٹی کے ایم اے لکھی دیکھو وہ کب بچپواتے ہیں
 اس کتاب کے ابواب کی تفصیل یوں ہے۔ ۱۔ ادب اردو کے
 مختلف ادوار میں لسانی تبدیلیاں اور عہد بعہد کے
 مشروکات لفظی و معنوی۔ ۲۔ علم بیان س۔ علم
 معانی م۔ فصاحت و بلاغت ۵۔ اصناف سخن
 ۴۔ محاسن سخن ۸۔ فن عروج۔ اس کی تیاری میں
 انتہائی تحقیق و تجسس کاوش اور عرق ریزی
 کی گئی ہے۔

۹۔ گنج ادب۔ ادیب فاضل کے امیدواروں کے استفادہ کی خاطر مرتب کی۔
۱۰۔ کلید ادب۔ امیدواران امتحان منشی فاضل کی رہنمائی کے لئے لکھی۔

۱۱۔ مقالات فارسی۔ فارسی مضامین کا مجموعہ جو منشی فاضل کے امیدواروں کے لئے مفید ہے۔
۱۲۔ کلید ترجمہ فارسی۔ امتحانات فارسی کے امیدواروں کے لئے فارسی ترجمہ کی کتاب۔
۱۳۔ شری بھگوت گیتا کا اردو منظوم ترجمہ۔ شری بھگوت گیتا ایسی روحانی و ہر دل عزیز کتاب کا اردو منظوم ترجمہ جو مشنوی کی بحر میں سلاست کا نمونہ اور معرفت کا گنجینہ ہے۔
(سر مغفرت) کے تار یعنی نام سے زیر ترتیب ہے

۱۴۔ جیمنی اشومیدھ کا اردو منظوم ترجمہ

قدیر ز زر گر یاند قدیر جوهر جوهری
 قدیر گل بلبلی شناسد قدیر قنبر را علی

عطیات

تقرظ

از تلم مجوز تم صیر الشعراء ایمن الفصحی۔ ابوالحسن۔ حضرت
 طرفہ قریشی بھندہ اروی جانیشی علامہ سیماک اکبر آبادی مرحوم
 کسی عالم مبتکر۔ اونچے ادیب۔ بلند مقام شاعر۔ تہہ دار
 فلسفی یا ماہر نفسیات کی شخصیت پر خوش قسمتی سے جب بھی
 اظہار خیال کرنے کا موقع نصیب ہوتا ہے تو سب سے پہلے
 تبصرہ نگار کو پورے انہماک اور غور و خوض کے ساتھ پائے
 مبلغ علم اور صلاحیتوں کا بھی جائزہ لینا پڑتا ہے۔ اور
 جب شخصیت ہر جہت سے تہہ دار اور ہمہ گیر ہو تو پھر نہ پوچھئے
 کہ منصف کے چہرے پر کتنے اتار پڑھاؤ آتے ہیں اس کا ترجمہ
 حمدانی کو کتنی بار عرق آلود ہوتا ہے اور اسے اپنے توہین قلم
 کو کتنی بار ہمیز لگانے پڑتے ہیں۔ درایت کو روایت کی گونہ
 گیری اور دانشوری کی اناسامیوں کو کتنی بار عجز فلاح کا

سہارا لینا پڑتا ہے
 آج جس بزرگ شخصیت پر خاتمہ فرسائی کی سعادت
 مجھے نصیب ہوئی ہے وہ اتنی ہمہ گیر ہے کہ جس کی ادبیانہ
 انفرادیت۔ شاعرانہ بلندی۔ علمی تجر اور لسانی و عروضی ہمہ گیری
 کا اعتراف ناہدائے سخن حضرت نوح ناروی۔ اعتبار الملک
 حضرت دل شاہ جہان پوری۔ حضرت جگر بیلوی۔ حضرت
 جوش ملیح آبادی۔ حضرت منور لکھنوی۔ ڈاکٹر محمد کیب شاہدانی
 پندت تلک چند محروم۔ منشی گوپی ناتھ امین لکھنوی۔ حضرت نجم افندی

۳۱
 - پروفیسر احتشام حسین، پروفیسر آل احمد سرور، پروفیسر
 رشید احمد صدیقی، علامہ ابرار حسین گنوری اور ڈاکٹر خواجہ احمد فاروق
 جیسے اہمال ادباء، اساتذہ فن اور شہرہ آفاق نقادوں نے
 پوری صداقت کے ساتھ فرمایا ہے۔

مجھے سمجھان میں اتنی اہلیت و صلاحیت کہاں کہ ایسی شاعرانہ
 ارمیاء، مآثرانہ اور نیرنگانہ زندگی کی حد بندی کر سکتے۔ قبلہ رہن
 صاحب کی زندگی کے جس شعلے پر نگاہ ڈالیں ایک عجوبہ اور
 معجزہ نظر آتا ہے۔ بچپن سے لے کر موجودہ عمر تک ان کے جس گوشہ
 کو دیکھئے۔ درس عبرت، الوالعزلی، ارتقا مندی، صبر و قناعت
 عبادت و ریاضت، ایثار و شہادت اور انسان دوستی سے ہم کنار
 دکھائی دیتا ہے ذاتیات کا بھید بھاؤ اور نسل و خون کا آئینہ
 ان کے مسلک میں شیطانی افعال ہیں، ہندو، مسلم سکھ عسائی
 تفریق کو وہ محض دنیاوی کاروبار اور ذہنی تشدید گری سے
 تغیر کرتے ہیں۔ وہ ہر مذہب کو توحید پاکیزہ نظام
 اور ہر ملت کو نسل آدم کا متوازن رشتہ تصور کرتے ہیں۔

ان کے نزدیک دیگر مذاہب کا جو احترام ہے اتنے ہی وہ مذہب
 اسلام سے بھی قریب معلوم ہوتے ہیں، جہاں وہ صوفیانہ زندگی
 اور توحید کے علمبردار ہیں وہیں رسالت انبیاء اور بزرگان اسلام
 کے بھی مداح ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے پیغمبر آخر الزمان حضرت محمد کی
 ذات ستودہ صفات سے کس عقیدت کا اظہار فرمایا ہے۔
 آیا ہے لب پہ نام رسول کریم کا جلوہ تڑپ اٹھا ہے ریاض نعیم کا

بحرِ حدن میں لاکھ ہوں لولو تھے شاہوار۔ کچھ رنگ روپ اور ہے درِ یتیم کا
 اللہ کے خاک بیت مقدس کا مرقہ۔ مسجدِ ذرہ ذرہ عرشِ عظیم کا
 وحدت کو ناز کیوں نہ ہو احمد کی دانش سمجھایا جس نے رازِ الف لام علم کا
 شاہد نہ ہو سکا کبھی مشہود سے الگ نور خدا ہے نورِ رسولِ کریم کا
 کیونکر بیان ہو وحدتِ غیر البشر رتن

ہے تنگ قافیہ مری طبعِ سلیم کا۔

عقل حیران اور ذہن پریشان ہے کہ ان کی زندگی کے کون سے گوشے
 پر تفصیل کے ساتھ گفتگو کی جائے اور کون سے شعبے سے سرسری طور پر گذر کر
 توقِ صداقت ادا کیا جائے۔ مگر گوشہ قابلِ عبرت اور مرثعہ موجبِ حیرت
 ہے علمی۔ ادبی۔ شجری لسانی دینی تبحر کی بات ہو تو بزرگانِ سلف اور اکابر
 حاضر کی مثال کا سہارا لیکر اپنے مقاصد کی حصار بندی کو ہم کنار تکمیل کر
 کے اس ضروری فرض سے غلامی حاصل کر سکے۔ لیکن جب شخصیت
 کے مختلف گوشے ہوں اور ہر گوشہ درس و عبرت کا مرقع۔ بصارت و بصیرت
 کی معراجِ حیات انسا اور طہارتِ لائق کا آئینہ و ام ہو تو خود اپنے
 علم و آگاہی بھارتِ بصیرت پر اظہارِ افسوس اور ندامت کم مائیگی کے احساس
 و اظہار کے سوا اور کوئی چارہ نظر نہیں آتا۔

حضرت رتن پندار نے نہ صرف ایک ہندو یا یہ شاعر اور ایک بالکال ادیب
 نہیں بلکہ ہندی۔ اردو۔ فارسی۔ عربی۔ سنسکرت کے سند یافتہ عالم۔ ماہرِ نفسیات
 اور علمِ نجوم کے ملنے ہوئے استاد بھی ہیں علمِ عروض اور فنونِ شاعری میں مہر
 کو تو کمال حاصل ہے وہ عمرِ حاتم کے ماہرِ فن کے حصے میں بہت کم آئے ہیں۔ قوال اور رباب
 اور دف و نواں نوک۔ پلنگ۔ بربانی۔ گہری نظر رکھتے ہیں کہ ان کا کلام ہمیں کسی متاثر ہو بھی کوئی سقم نظر
 نہیں آتا۔

انہیں اعتبار الملک حضرت دکن شاہ جہان پوری مرحوم جانشین امیر مینائی
مرحوم اور حضرت جوش ملیحانی مرحوم آخری یادگار داغ دہلوی دونوں باکمال
اساتذہ فن سے شرفِ تلمذ حاصل ہے اور اس تقلید و تعلق کی بنا پر دہلوی شاعری
مکے سچے علم بردار ہیں۔ لیکن ان کا یہ روایتی اسلوب محض روایتی نہیں ہے۔
اس پر ان کی اپنی فکر و تلاش اجتہاد و عظمت اور زہنی و فطری ذرایت بدرجہ
اُتم غالب ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

کیا یہ انداز انہیں تو نے سکھا رکھے ہیں؟ کیوں رلاتے ہیں یہ منستے ہوئے ناک مجھ کو؟
وہ اپنے وعدے پہ کھاتے تو ہیں خدا کی قسم۔ کسے خبر ہے خدا درمیاں ہے نہ رہے
سنگِ طفلان کو مری افتاد کیا مرغوب تھی۔ سر کا اٹھنا تھا کہ اس کے ساتھ ہی بھڑکھا
شراب عشق کی پاکیزگی میں شاک نہیں ہرگز۔ مگر افسوس ہر میکش سے یہ جھانی نہیں جاتی
مبارک ہو اسے دل تجھے نہ نشینی۔ بس اب میں کنارے لگا جانتا ہوں
مائل وہ ہو چکے ہیں کرم کا ہے انتظار۔ اتنا کیا ہے یقین نے تو اتنا خدا کرے
خدا کا لالچ دے جاتا ہے شہنشاہ۔ اس پہ کہتا ہے میں بہکاتا نہیں!
اک ہی گھر میں عزت کا یہ منظر دیکھئے۔ آنکھ میں پانی خیر ہے شعلہ زن ہنر میں آگ
جیسم ترکی انکس باری کا تلاطم دیکھ کر۔ ڈوب مرنے کو پانی میں گھٹا ریسات کی
غم نہیں تو دل میں یادِ غم ہے اب۔ تیر نکلا بھ، تو پیمکاں چھوڑ کر
لکھنوی اور دہلوی اسکولوں سے تعلق رکھنے کی بنا پر وہ بطور غلام روایتی
تغزل کے محافظ اور حاشیہ کار معلوم ہوتے ہیں اور ان کے فکر و فن اور شاعری
کی بنیاد قدما اور اساتذہ سلف کے اصول و قواعد و ضوابط۔ فکر و خیال کی
اناقیت۔ رعنائی فراست۔ برجستگی۔ خوش آہنگی۔ شگفتہ بیانی۔ زبان و فن
کی سلیقہ بندی۔ مناسب اور درست علامات۔ خارجی و داخلی کیفیات۔

جمالِ باری عناصر۔ اسلوبِ نگارش۔ حسن و عشق کے فطری تقاضے لفظی
 نشست و برخاست۔ نزاکتِ تحفیل۔ جہان کی ندرت۔ زبان کی صفائی
 اجتہادی تنوع۔ عروسی رموزِ نکاح کی ہمہ گیری۔ اولادِ قدیم قواعد و ضوابط
 کی احاطہ گیر ادعا کا اس ہے۔ لوازماتِ شعری۔ محاکات اور فنی اور فحاشان
 کی نگارش کا طرہ امتیاز ہے۔ انہیں اپنے معاصرین میں نمائندگی کا پورا حق
 پہنچا ہے۔ اور ادب و شعر کی ان ضروریات پر انہیں مکمل دسترس حاصل ہے
 وہ ہر صنفِ شعر اور ہر شعبہٴ حیات کے تقاضوں میں غنائی ربوبیت اور تفریل
 کے اثر کا پورا خیال رکھتے ہیں۔ اور ہر جگہ پختہ مشقی اور استادانہ تفرقات کا
 استعمال کرتے ہیں۔ سو قیام لب و لہجہ اندازہ بازی بھکڑیں ان کی شاعری
 میں کہیں نظر نہیں آتا۔ جس نے بعض متاخرین کے اظہار و بیان کو داع واد
 بنا دیا ہے۔

یہ تمام پابندیاں نگاری کاوشیں۔ لفظی و معنوی اہتمام و فنی تعین تجربات
 و مشاہدات۔ معاملہ بندی۔ پختہ کاری۔ سلامت روی۔ بلاغت و فصاحت
 اجتماعیت و انفرادیت۔ سرور و مستی۔ ترتیبِ لفظ و نشر۔ حُسن بندشیں
 اور استادانہ وقار ان کے معاصرین کے یہاں بھی جلوہ گر ہے۔ جنہیں پختہ مغز ان
 جنوں کی اصطلاح سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

لیکن ان کی زندگی کا یہ شعبہٴ داخلی اور فطری اوصاف کا مناد نہیں ہے۔
 یہ اوصاف تو خارجی پختہ کار اندازوں کے یہاں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ جنہیں
 ہر ارتقا پسند فن کا اپنے جنوں ذوق و شوقِ اکتسابِ علم و فن اور بنیادی
 برتری کے لئے بھی اپنے اندر پیدا کر لیتا ہے۔

حضرت رتن پند ویدی کی زندگی کے جن گوشوں نے مجھے محوِ حیرت و استعجاب

میں ڈال رکھا ہے۔ وہ ہے اُن کا پاکیزہ کرکٹر۔ نفسانی محرّک۔ بلند اخلاقی
 ذہن و ضمیر کی علامت۔ شہدائی۔ اعلیٰ انسانی۔ اعلیٰ انسانی۔ خدا ترسی۔
 خلافتِ مشغور و عرفان۔ طہارتِ نفسی۔ مساویانہ رجحانات۔ اُن کا دل
 گداختہ عجز و انکسار۔ منکرانہ بالیدگی۔ ذاتِ باتِ اقدس و رنگ کی
 تفریق سے بے زاری۔ خلوص و محبت کی والہانگی۔ انسانی محرّک و متوجّج
 نفسیاتی تجزیہ۔ بصارت و بصیرت کی توانائی۔ خیر و شر کا امتیاز۔ قلبی
 سوز و گداز۔ ایمان کی سلامتی۔ عرفانِ ذات و اگلی صفات و نشانی
 توحید پرستی اور ان کا وہ تقوٰفانہ کردار و عمل جس کی وجہ سے اُن کے
 کلام سے زیادہ ان کی پرستش کرنے کو جی چاہتا ہے۔ اپنے کلام و عمل
 کے آئینے میں وہ سچے اور یکے برہمن ہوتے بھی اسلامی عقائد و حدت
 الوجود اور توحیدِ مبدود کا مجسمہ نظر آتے ہیں۔ کیا ان کے مندرجہ
 ذیل اشعار میرے بیان کی تصدیق صداقت و دلائل کے لئے کافی
 نہیں ہیں؟ موصوف کی پوری شاعری اسی ماحول کی پروردہ ہے۔ اُن
 اُن کا پورا کلام اسی پاکیزگی کا حاصل ہے۔ کون شقی القلب ہو گا جو
 موصوف کے ان پاکیزہ عوامل کی قند نہیں کرے گا۔ اور انہیں سر پر نہیں
 بٹھائے گا۔ بلا حلف و زبانی سے

رنگِ دل و جاں سے محو ہو جاؤ آپ اپنی عبودیت پر
 خود کی تاریکیوں میں اکثر خدا شناسی چھپی ہوئی ہے

بتوں کو بھی تو خدا ہی سمجھ کے پوجا ہے
 غلط ہے یہ کہ ہم اپنے خد کو بھول گئے

جس کا آغاز نہ کوئی انجام - کون کہہ سکتا ہے اُس ذات کی بات

زنگ لائی کھڑکی تر دامنی - ابروِ رحمت کو پسینہ آگیا

گناہوں نے ویرِ رحمت دکھایا - اُجالا پھوٹ نکلا تیرگی سے
تغزلِ محض جس کا ذکر اُوپر کیا گیا ہے - اُن کے یہاں حالی خالی دکھائی دیتا
ہے - اُن کے فکر و فن اچھے شاعری کا صحیح معیار و رجحان تو حیدرِ نقی و نقیوں کا رہا
ہے - اُن کی پلیدی زندگی اور کردار و عمل کا وافر حصہ انہیں دونوں موضوعات
کی عکاسی کرتا ہے -

اگر دریا میں قطرہ جالے قطو نہیں رہتا - جبینِ شوق کی ہستی ہے

میری ہستی ہی نے معدوم بنایا تجھ کو - ورنہ موجود ہی تھا میں کبھی معدوم نہ تھا

کہتے ہیں جس کو حُسن اُسی کا ہے نامِ عشق - دیکھو مجھے بغیر کہ شانِ خدا ہوں میں

شاہد ہی میں مستور ہے مشہود کی صورت - کثرت میں رتنِ جلوہ و عدت کوئی دیکھے

دل کشی حُسنِ دل آدین کی دیکھے کوئی - خود بھی تصویر ہے تصویر بننے والا
عبدِ سبحان اللہ

بندگی ختم - کہہ دیا ہونے تک - دیر کیا لگتی ہے بندے کو خدا ہونے تک

کیا کہوں رعنائی مستور کا جوئل نمونہ پرزدہ داری بھی ہے۔ اس پہلوہ آئی بھی ہے

خودی سے جب خدا بینی کا عالم سامنے لے۔ تو پھر انسان خود ہی میر خود تیلہ ہوتا ہے

قابلِ نادری چشمِ تمنا ہے رتن۔ جب ذرا آگے بڑھی حسن کا پرزوانہ رہا

حضرت رتن طبع رسا اور ان کی فطری دلبہانگی انہیں مقدس ابواب کی کلید ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری کے ذریعے ان ابواب کے ایسے ایسے مساعن مل کئے ہیں جنہیں بڑھ کر بڑے بڑے پیرانِ طریقت اور خانقاہ نشینوں کو اپنے دعوائے بصیرت اور عرفانِ دائمی کی شکست خوردگی کا احساس ہونے لگتا ہے۔ انسانی برادری۔ خلوص۔ اخلاق۔ مسادات اور قومی رواداری۔ یکجہتی کا جو درس ان کے یہاں ملتا ہے وہ بھی۔ اللہ دے اور بندہ لے۔ کے مصداق عطیہ خاندندی۔ اُن کی پاکیزہ نفسی اور اساتذہ کرام کی دین کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔

نیکی کی راہ حسنِ عمل میں نہ چھوڑ تو۔ بدے میں تجھ سے کوئی بُرا بھلا کرے

راہِ ناصحہ چھوڑ گیا ساتھ تو پروا کیا ہے۔ آگہی! کسی گم گشتہ کو گھر تک پہنچا

ہم تو جلتے ہیں زمانہ کی ہوا کے ساتھ ساتھ۔ دوستی ساقی سے واعظ سے شناسائی بھی ہے

محبت میں تلکم کی جہاں جرات نہیں ہوتی۔ سکوت اکثر وہاں شرمناک گفتار ہوتا ہے

فقط گفتار سے کردار پہچانا نہیں جاتا۔ زمانے میں زماں کا پاس بس لڑکھنڈاں لگے

موت و حیات اور فضا و قدر کے مسائل پر متقدمین سے لے کر متاخرین
تک شعراء نے ایسی ایسی روشگاریاں کی ہیں کہ انسان دیر تک سوچے ہی رہ
جاتا ہے۔ لیکن ان مسائل پر رتن صاحب نے جس انوکھے انداز سے اظہار
خیال فرمایا ہے وہ بھی مستثنیٰ زاد و تحسین ہے۔ فرماتے ہیں۔
اتنی ہی سو گز شست ہے باغِ حیات کی۔ غنچے نے مسکرا دیا رقیب نے رو دیا

دم بھر میں بیلے سما گھر زندا بگر گیا۔ کتنا تھا کس ہوا اس کہ نانی نہیں تھیں

یہ کدورت یہ تنہا زندگی کے ساتھ ہے۔ ایک ہو جاتی ہے مل کر اپنے بیگانے کی خاک

بیوندِ خاک ہو کے بیس سر بندیاں۔ دشتِ جنوں میں بن کے بگلا اٹھا ہوا میں

زندہ رہنے کی تمنا ہی نے مارا اس کو۔ کماش انسان کو مرنا بھی گوارا ہوتا

چکبست مرحوم نے زندگی و موت کے فلسفے کو بیان فرمایا ہے اور اپنے شعر
میں مکالمے کی جو شان پیدا کی ہے وہ بے نیاز تحسین ہے۔
زندگی کیا ہے؟ عناصر میں ظہورِ ترتیب۔ موت کیا ہے؟ انہیں اجزا الابریشاں ہونا
لیکن حضرت رتن نے اپنے شعر میں اس مضمون کو سہل فہم و مستحسن کے ساتھ
جس انداز سے پیش کیا ہے۔ وہ بھی کم نہیں ہے۔ چکبست نے اپنے شعر

میں زندگی کا خاتمہ کر دیا۔ رتن صاحب کے شعر میں زندگی اب بھی باقی ہے۔ اس کو کہتے ہیں قادر الکلامی۔ فرماتے ہیں۔ ۷

زندگی کیا ہے؟ چلنا سفر میں۔ موت کیا ہے؟ چلنا سفر سے

شعر گوئی کا فن دوسروں کے لئے چاہے کتنا ہی آسان ہو لیکن اس کی حصار بندی سب کے بس کی بات نہیں۔ یہ مشکل کام ارد اس کی مشاطگی کے لئے بھی قدرت اپنی جانب سے بھرپور صلاحیتیں عطا کر کے خد مخفوس انراذ کا انتخاب کرتی ہے۔ جن میں ایک حضرت رتن پندرہوی کی بلند پایہ شخصیت بھی ہے جسے خالق کائنات نے علم و فضل۔ ادب و آداب۔ صبر و تقاوت اخلاق و محبت۔ خیالات کی پاکیزگی۔ نفسانی ظلمت شگافی۔ ایثار و بھکتی اور عرفان و آگہی ہر طرح کی نعمت سے نوازا ہے۔ جس کا تصدیق خود انہیں کے ایک شعر سے ہوتی ہے۔ ۷

تھا وہ میری قسمت کا کچھ اس انداز سے لکھا کہ ساتوں آسمان سے ہوئے معلوم ہوتے ہیں

حضرت رتن پندرہوی ضلع گورداسپور پنجاب کے نقبہ پندرہوی میں ایک عزیز برہمن پنڈت متعقداً اس بھار دواج کھٹ شاستری کے گھر، راجلائی ۱۹۰۷ء کو پیدا ہوئے جو ایک "ذرا بڑا آباد نما متعظم تھا۔ جہاں صبر و توکل کے سوا کچھ نہ تھا۔ ان کے عہد شیر خواری سے لے کر عنفوان شباب تک ان پر کیا گزری۔ موصوف کی خود نوشت "اپنی کہانی اپنی زبانی" پڑھنے کے بعد صحیح اندازہ ہوتا ہے۔ انہوں نے اپنی تصنیف انفرنش نظر انداز نہ نظر میں اس عنوان کے تحت اپنے ارتقائے زندگی اور اس کے نشیب و فراز کو فیس سہائی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اُسے پڑھ کر سر میں جگر آتے لگتے ہیں۔

اندیشانی عرف آلود ہو جاتی ہے۔ مگر بقول شخصے۔ ۷

ذوقِ عروج چاہیے مٹی ہی کیوں نہ ہو۔ چڑھتا ہے آسمان یہ گویا غبارِ سکا
 بے یار و مددگار ہونے کے باوجود انہوں نے اپنے ذاتی ذوق و شوق -
 محنت و عمل - اہل العزیز - حوصلہ - صبر و استقلال اور تحقیقِ علومہ کے جنوں کا
 سہارا لے کر اپنی فطری صلاحیتوں کو جس دھنک سے بڑے کمال کا کرنامہ عروج
 پر پہنچا یا وہ دوسرے طالبانِ علم و فن کے لئے مشعلِ راہ ہیں۔ ہر طالبِ علم
 کو ان کا کلام پڑھنے سے پہلے ان کی سرگزشت اپنی کہانی اپنی زبانی
 ضرور پڑھنا چاہیے اور شب و روز کی فائزہ کشی اور درختوں کے پتے ابال کر اپنے
 پیٹ کی آگ کو ٹھنڈا کرنے والے اس برہمن زادے کی زندگی سے سبق لینا چاہیے
 انہیں ناساعد حالات سے گزرتے ہوئے اور بعض قومی دہلیہ پر منزل
 کا سہارا دیتے ہوئے وہ ابتدائی جماعتوں سے لے کر فارسی نڈل کلاسوں
 تک پہنچے۔ پھر نارمل اسکول گورداس پور میں داخلہ لیا۔ اپریل ۱۹۲۵ء میں
 امتیازی حیثیت سے نارمل امتحان پاس کیا اور ۳ اگست ۱۹۲۵ء کو مدت
 نے ان کے لئے مستقل طور پر روزی سکا دروازہ کھول دیا۔ یعنی وہ بچوں والے
 کے ایک پرائمری اردو اسکول کے نائب مدرس بن گئے۔ ان تمام مصائب سے
 گزرنے کے بعد بھی تحصیلِ علم کا جنوں اور اپنے فطری ذوق و شوق کو آگے بڑھانے
 کا جذبہ کم نہیں ہوا۔ ہمیشہ اونچے درجات کی کتابوں کی تلاش میں سرگرم رہے۔
 انتہائی باریک بینی اور پورے قاعدے کے ساتھ ان کے مطالعے کو اپنے
 ذوقِ ارتقا کا ماحصل بنایا۔ ۱۹۳۲ء میں منشی فاضل اور ۱۹۳۷ء میں ادیب
 فاضل کے امتحانات پاس کئے۔ اور اس سفر کی صداقت کے مطابق
 اہل ہمت نہ کبھی گردشِ دوراں سے رہے
 (نہال سید ہادی مرحوم)

توڑ کر سیر کھسار کو پانی نہ کلا

پرائمری اسکول کی ملازمت کو خیر باد کہہ کر ۱۲ ستمبر ۱۹۳۷ء کو پوری
ہر گونید پور "ضلع گورداسپور کے ایک لائی سکول میں فارسی اتالیق کے عہدے
پر مامور ہو گئے۔ اور اسی عہدے سے انتہائی نیک نانی کے ساتھ ۱۹۴۲ء
میں ریٹائر ہو گئے۔

پوری زندگی تجربہ دار گزاری اور اب اپنے آبائی گاؤں موضع پنڈوری
میں اپنے چھوٹے بھائی چرن داس عاقل کے پاس رہ کر اپنی زندگی کے باقی
ایام گزار رہے ہیں اور وہ ہیں ایک مندر میں مرگ چھالا بچھا کر الشور بھگتی
اور خلق خدا کی خدمت کر رہے ہیں۔

شعر گوئی کا شوق انھوں جماعت سے ہوا۔ اسکول کی لسانی کتابوں
میں ملک الشعر حضرت انجی لکھنوی مرحوم کا کلام شامل تھا جس کا تاثر
حقہ عرفان خانہ دہلی۔ فلسفہ مرگ و حیات اور اخلاقیات پر مشتمل تھا۔ آپ
نے بھی اس پر گزیدہ انداز و اسلوب کو اپنی شاعری کا طرہ امتیاز بنایا اور دل
میں یہ لگن پیدا کر لی کہ میں بھی ایسا ہی بنوں گا۔ چنانچہ پہلا شعر جو ان
کے ذہن و قلم سے نکلا وہ یہ تھا۔

اے بشر کس ہستی باطل کو کھنکھاتا ہے۔ عدم انجام اس کا اور فنا آغا ہے
باقاعدہ ملازمت سے جانے کے بعد آپ نے اپنے ذوق شعری کی تکمیل کے
لئے اعتباراً ملک ابام المتعز بن حضرت حکیم ضمیر الحسن خاں صاحب دکن
شاہ جہاں پوری جالشین امیر الشعر حضرت مفتی امیر احمد امیر مینائی لکھنوی
کا انتخاب فرمایا اور حضرت ذیل مرحوم کی زندگی کے آخری ایام تک بذریعہ
طہ کتابت الکتابین اور استفادہ سخن فرماتے رہے اور اس عقیدت
وارادت کے ساتھ کہ۔

جوابِ حل کے فیضانِ سخن پر دل تھکا ہے۔ زن استاد کے تدریس پر مگر کو خاک پا ہو جا
حضرت دل کی بیاری کے ایام میں یا ان کی ذنات کے لہجہ اس کمی کو پورا کرنے کے
لئے آپ نے حضرت جوش ملیح آبادی مرحوم سے بھی استفادہ سخن کیا ہے۔ اور اب
خود پیرِ خمینیہ مسکنی کا درجہ رکھتے ہیں جن کے درِ دیہ جام سے سینکڑوں نئے کشان
سخن اپنی تشنگیِ رخِ مکرے کی سعیِ خرواہ ہے ہیں۔ شاعری کی کوئی صنف ایسی
نہیں ہے جس میں رتق و ملتق نے ایسا اعلیٰ درجہ تک پہنچایا ہو جیسا کہ تاریخِ گوئی
جیسے خشک اور مغزِ سوزن میں بھی آپ کا تہارتِ نامہ حاصل ہے۔ علمِ بحر میں
بھی وہ اپنا لوہا منرا چکے ہیں۔ وہ انشا پر فائز بھی ہیں اقدارِ اعلیٰ درجہ کے نثر نگار بھی
اور اس میں بھی لفظی شکفتگی حسنِ ترتیب۔ لفظ و نشر اور اجز و صحیح کا پُر پورا
خیال رکھتے ہیں۔

بعض مقامات پر تو ایسا انداز اختیار کرتے ہیں کہ رجب علی سرتی کی نثر نگاری
کا منرا آنے لگتا ہے۔ جسے پڑھ کر ان کی اعلیٰ قابلیت اور تازہ السکامی کا قائل
ہونا پڑتا ہے۔

اردو فارسی زبان کے سچے عاشق و پرستار ہیں۔ اب تک ان کی نظم و نثر کی
گیارہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جو خامی و خفیم بھی ہیں اور میاری بھی اور غیر
مطبوعہ بارہ کتابوں کے مسودے مکمل طور پر ترتیب پا چکے ہیں۔ جو ادب و اخلاق
خصاست و بلاغت اور علمی مسائل بدائع کے مختلف موضوعات پر مشتمل ہیں جیسا
کہ ان کی ترتیب دی ہوئی فہرست سے ظاہر ہے۔

کاش یہ تمام مطبوعہ کتابیں اور غیر مطبوعہ مسودے بھی میرے مطالع سے
گزر تے اور میں بھی ان کے جواہر پاروں سے اپنے پیکرِ علم و فن کو آراستہ و پیراستہ
کر کے قدمے سر بلند ہونے کا حوصلہ کرتا۔ میں نے ان کے کمالِ علم و فن کے

بارے میں اوپر جو کچھ اظہار خیال کیا ہے وہ صرف موصوف کے دشمنی
 ضمیمہ مجموعے (۱) بہشتِ نظر - (۲) اندازِ نظر کے غائر مطالعے اور بعض نثری
 مضامین اور خطوط کی خلافتانہ انفرادیت سے متاثر ہونے کا نتیجہ ہے۔
 میری دعا ہے کہ خالق مطلق انہیں اور اتنی ہی عمر عطا کرے اور ان کے
 تمام غیر مطبوعہ مسودے بھی ان کی زندگی میں ہی شائع ہو جائیں۔ ان کی
 شاعرانہ - ادیبانہ اور اخلاقی زندگی کے ابھی کئی گوشے تشنہ اظہار ہیں۔
 مضمون کی طوالت اجازت نہیں دیتی کہ یہاں دقت ان پر بھی کچھ لکھا جائے
 انتہائی معذرت کے ساتھ انہیں کے ایک شعر پر اپنے بیان کو ختم کرتا ہوں۔
 لوگ مجھے گناہ نہ سمجھیں گوشہ نشینی پر بھی لائق
 دیدہ دروں کے تلب و جگر میں نقش جمائے بیٹھا ہوں
 حَقّاً قَسِیّاً اَلَا بَالَد

طرفہ قریشی بھنڈاروی

۱۰ دسمبر ۱۹۷۲ء

عَطِیَّہ

از عالمی جناب فیض مآب شبیر حسن خاں

صاحب ایڈوکیٹ شاہ جہانپور

خلف اکبر اعتبار الملک حضرت دل شاہ پٹنمی مہرم

دعوتِ حق سے پیسے آپ کی تصنیف "انوارِ نظر" موصول ہو چکی تھی
 سرسری مطالعہ بھی اُسی دوران کر لیا تھا۔ دوبارہ دیکھنے کی توفیق
 اب ہوئی۔ آپ کے حالات کے بارہ میں مقدری بہت واقفیت
 مزدور تھی۔ لیکن اس کتاب کے ذریعہ آپ کی زندگی کے گونا گوں
 رخ سامنے آئے۔ "اپنی کہانی اپنی زبانی" کے عنوان سے آپ
 نے اپنی ابتدائی زندگی اللہ پھر تعلیم کے سلسلہ میں جس جدوجہد
 کا ذکر کیا ہے۔ اس کو پڑھ کر صدیوں پہلے کے علماء اور ادباء
 کی زندگی کا نقشہ نظروں کے سامنے آ جاتا ہے۔ کیسے کیسے حوصلہ شکن

حالات میں آنچا اپنی تعلیم کے مختلف مراحل طے کئے۔ ان کے بارہ میں آج کا تن
 آسان طالب علم سوچ بھی نہیں سکتا۔ ایک کم سن اور خاقیزدہ بچہ کا اپنے
 آبائی گاؤں سے بمیل کی دوری پر ایک ایسے سکول میں تعلیم کے لئے جانا
 جو آبادی سے دور ویرانہ میں واقع ہو۔ اور اس دیرانہ میں راتیں بسر کرنا
 گھر سے آٹے وال کی فراہمی رک جانے پر درختوں کے پتے ابال کر کھانا۔
 صرف چار پیسے کے سہارے بیٹھنے میں کا سفر کرنا۔ تلاش کتب میں پندرہ سی
 سے لاکھوں تک ملے میں کامتا تر تبدیل سفر کرتے رہنا کتا میں حاصل کیسے ان
 کی نقل کرنا۔ گھاس بیج کر کاپی خریدنا۔ غرض گوئی ایسی آزمائش تھی جس
 سے آپ کو گورنا نہیں پڑا۔ اللہ اللہ ایسی ہی علم نگاہ ہوتی ہے۔ ایک آج کا
 طالب علم ہے جو اپنے والدین کی کمائی کے ہزاروں روپے کالجوں اور یونیورسٹیوں
 میں برباد کرتا ہے۔ اور سینما کا ہیرو بنا بھرتا رہتا ہے۔ غلط لہو نا جائز
 طریقے استعمال کر کے ڈگریاں حاصل کر لیتا ہے۔ جو نہ اُس کے لئے سود مند
 ہوتی ہیں نہ معاشرے کے لئے۔ آپ کی آپ بیتی بڑھ کر بس ہی کہا جاسکتا ہے
 ایں سعادت بزور بازو نیست
 تا نہ بخشد خدائے بخشندہ

اردو شاعری کی تاریخ میں یا تو میر کی نامرادانہ زلیست کرنے کا
 طور یاد رہ گیا ہے۔ یا اب آپ کی فقر و فاقہ کی زندگی بسر کرنے
 کی یہ جھلکیاں۔

قرنِ اولیٰ اور قرنِ وسطیٰ کے علماء و مشائخ کے کارناموں

اور ان کی ہمہ جہت علم و دانش کی داستان تو ایک مثالی بات ہے۔ یہی
 پچھلی صدی تک عالم کی تکمیل اُس وقت تک نہیں ہوتی جب تک ادب و فلسفہ
 منطق - طب - نجوم وغیرہ غرض کہ علم کے سارے گوشوں پر عبور حاصل
 نہ ہو جائے۔

ایسی آزمائشی زندگی بسر کرنا جہاں عزیمی بے بسی - ناداری - تہی دستی
 اند تباہ عالی قدم قدم پر گھیرے رہے اور اسی کے ساتھ مشق سخن جاری
 رکھنا عام انسان یا عام شاعر کے بس کی بات نہیں۔ حسرت موہانی کو تو منفی جگہ
 کی مشقت میں مشق سخن کرنا طرہ تماشا والی بات معلوم ہوئی۔ لیکن آپ
 کیلئے تو از ابتدا ایسا آزمائش ہی آزمائش ہیں۔ تاریخ میں کچھ شے منی
 اور بھگت ایسے غمزدگر گذرے ہیں۔ جن کی زندگی کا یہی طور تھا اور ان
 کے طفیل شکتی اور شانتی کے بھگت ہمارے کانوں تک پہنچ پائے ہیں۔
 ہمارے ادب میں ایسی مثالیں کم ملتی ہیں کہ شاعر یا ادیب کے اندکار
 واقوال اور اُس کے کردار میں موافقت ہو۔ حد یہ ہے کہ اقبال تک کو یہ اقرار
 کرنا پڑا کہ -

گفتار کا غازی بن تو گیا کردار کا غازی بن نہ سکا
 آپ کی زندگی تلاش علم اور تلاش حق میں گزری اور اس کا نتیجہ یہ نکلا
 کہ تصویت اور دیانت کا ایک ایسا امتزاج آپ کی عزلیات کے ذریعہ
 ہمارے سامنے آیا جو آنے والی نسوں کے لئے مشعل راہ ہے۔ مثالیں
 تو ہر عزلی اور ہر صوفی سے پیش کی جاسکتی ہیں۔ میں صرف چند اشار پر ہی

الغفرا کرتا ہوں -

مرے حسنِ نظر کی دستِ رس دیکھو کہاں تک ہے |
سراسر نور کا عالم مراں سے لامکاں تک ہے

اگر دریا میں قطرہ جا ملے قطرہ نہیں رہتا
جبینِ شوق کی ہستی سجدِ آستانِ تمک ہے

گناہوں نے درِ رحمت دکھایا
اُجالا بھوٹ نکلا تیرگی سے

ہستی و مرگ میں کچھ فرق نہ دیکھائیں نے
اپنے ہی گھر سے چلا اپنے ہی گھر تک پہنچا

کتنا دُشوار ہے منزل پہ پہنچنا یا رب
مٹنے والا ہی مسافر ترے در تک پہنچا !

اپنی صورت میں نظر آتی ہے اسکی صورت
بات پہنچی ہے محبت کی یہاں تک آخر

لوگ جیتے ہیں اُمیدوں کے سہارے لیکن
 نا اُمیدی نے دیئے لاکھ سہارے مجھ کو

انسان گنہگار بھی ہے اور نہیں بھی
 اعمال میں مختار بھی ہے اور نہیں بھی

اب راہِ حقیقت میں عجب حال ہے میرا
 دُنیا سے سروکار بھی ہے اور نہیں بھی

اس رندِ خرابات کو سمجھے کوئی کیا
 جو اصل میں مے خوار بھی ہے اور نہیں بھی

اب یہ عالم ہے کہ میری آواز + تیری آواز ہوئی جاتی ہے

اپنی جنتِ سبھاں رکھ دے اعطاء + اس سے آئے ہماری سببی ہے

آپ اپنی تلاش کرتا ہوں + اس طرح دم خدا کا بھرتا ہوں

ایک حدیث ہے جس کا پنے نفس کا مرفان ہو گیا اُس کو

اپنے رب کا عرفان ہوا۔

(من عرفہ نفسی فقد عرفہ رقی)
وہ جسے اپنی خبر ہو جائے۔ آپ ہی اپنا خدا موتا ہے

ذرہ ذرہ ہے نور کا عالم۔ جلوہ گاہِ الست ہے دنیا

ذیل کے شعر میں کتنا خوبصورت مضمون عرفان بیان کیا گیا ہے۔
یہ کوئی خواب تھا یا رب کہ فریبِ الفت
اُن کی صورت میں عیاں اپنی ہی صورت دہی

تو ہی بتا کہ یہ کوئی الشافِ توحید
تیرا ہی جزو ہونے پہ تجھ سے بدار ہوں

کرم نہ سجدوں کی امید رکھو۔ آپ اپنے فدا ہو گئے ہم

چشمِ بینا کے تجسس کا کرشمہ دیکھو !
دھونڈتے دھونڈتے اُس پردہ نشین پہنچو

اس طرح سینکڑوں اشعار کا حوالہ دے کر میں آپ کے اشعار
و خیالات کی نشان دہی کر سکتا ہوں۔ لیکن زیرِ نظر مجموعہ کی کم و بیش
ایک سو پچاس غزلوں کے مطالعہ کی بجائے اگر آپ کی صرف ایک غزل

میں مجھ خدا۔ تو شانِ خدا۔ میں اور نہیں تو اور نہیں
 تو جلوہ ہے۔ میں جلوہ نما۔ میں اور نہیں تو اور نہیں
 کا مطالعہ کر لیا جائے تو آپ کی نگر کے سارے پہلو اجاگر ہو جاتے
 ہیں۔ میں تو اس غزل کو مجموعہ کی سائنہ غزل سمجھتا ہوں۔ محفل
 سماع میں بار بار فارسی کی مشہور غزل۔ ص
 تاکس نہ گوید بعد ازین من دیگرم تو دیگری
 سن چکا ہوں۔ انہیں خیالات کی عکاسی بھرپور طریقہ پر اب مذکور
 بلا غزل میں ہے۔ پتہ نہیں کہ اتنا کچھ کہنے کے بعد آپ نے اتنے
 انکسار سے کیوں کام لیا۔

دنِ حسنِ زبان کے ساتھ اگر حسنِ بیاں ہوتا
 جہاں میں قابلِ تقلید تیری شاعری ہوتی

یہ سب کچھ حسنِ بیان نہیں تو اور کیا ہے۔

آج کی اردو شاعری اور خاص طور پر غزل بہت سی پابندیوں سے
 آزاد ہو چکی ہے۔ آپ کا اس دور سے تعلق ہے۔ جہاں حسنِ بیان
 کے ساتھ ساتھ حسنِ زبان اور حسنِ زبان کا احترام بھی رکھنا ضروری
 تھا۔ ایسے میں مجموعہ کی زبان اور صحتِ زبان کے بارہ میں کچھ لکھنا
 لا حاصل ہے۔ فقط

شبیر حسن

۲۱ ستمبر ۱۹۷۸ء

رتن پنڈروی اور تذکرہ حسن و عشق

عطیہ عظمیٰ

از عالی جناب فیض آب حضرت خلیفۃ المسیح ابوبکر ایم اے

میری ہمیشہ یہ کوشش ہوتی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو سادھوؤں
 ہیاتماؤں اور پیروں - فقروں سے دور رہوں - اول تو میں مذہبی
 اعتقادات کا قائل نہیں - اور دوسرے میرا تجربہ ہے کہ ایسے لوگوں کے حضور
 میں کسی بات پر ان سے اختلاف رکھتے ہوئے بھی اظہار اختلافات کی
 جرأت نہیں ہوتی اند یہ کہہ کر ذیل کو تسلی دینی پڑتی ہے کہ صحر
 اگلے وقتوں کے میں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو

یہی سبب ہے کہ جب برادر م طرہ ترقیشی نے ناگپور سے خط میں لکھا
 کہ ہمارے پاس حضرت رتن پنڈروی کا خط آئے گا - تو تم نے اس کا
 اچھا سا جواب ضرور دے دینا - میں عجیب محنت میں محسوس کیا - کیوں
 کہ میں رتن پنڈروی کو ایک بزرگ اور استاد شاعر کی حیثیت سے تو
 جانتا ہی تھا مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ درویشانہ اور فقیرانہ زندگی بسر کر

رہے ہیں۔ چنانچہ خوف و حیرت کے پہلے جملے جذبات دل میں ٹپکتے ہیں ان کے
 خط سارے چینی سے انتظار کرنے لگا۔ یہ انتظار زیادہ دن نہیں کرنا پڑا۔
 اند جب ان کا خط آیا تو ان کے پر خلوص اور محبت آمیز لہجے اور اندازِ مخاطب
 و مختصر و یکدھ کر میرے دل کا تمام در غنقا ہو گیا اندان کے حکم کی تعمیل میں
 مجھے یہ جرات ہوئی کہ ان کے اندان کی شاعری کے متعلق اپنی ناچیز رائے
 کا اظہار اس مختصر مضمون کی صورت میں کروں۔ ایک سادہ دل انسان ہونے
 کے ناطے صوفیانہ تہذیب اور محنت رس میں دوئی ہوئی شاعری کے رموز و اسرار کو سمجھنا میرے
 بس کی بات نہیں اور جب میں کسی چیز کے غن و بقیہ ہی کو سمجھنے سے کام لے رہا ہوں تو اس
 کی داد دیکھ دے سکتا ہوں۔ تاہم میں نے تہذیب و تمدن کا بڑا ہی دلچسپی سے اور بغور
 مطالعہ کیا۔ تو مجھ پر کھلا کہ راق کے کلام میں کوئی اکھٹ یا ابہام نہیں۔
 وہ جانتا ہے کہ کیا کہنا چاہتا ہے اور وہ جو کچھ کہنا چاہتا ہے اُسے یوں
 و مناسب الفاظ اور دل کش پیرائے میں کہہ دیتا ہے۔ زبان و بیان پر
 اُسے قدرت ہے اور وہ فن کے تمام قواعد و ضوابط سے پوری طرح باخبر ہے۔ اس
 کے کلام میں صفائی، سلاست اور سادگی تو ہے ہی۔ مگر اس کی سب سے
 خرابی یہ ہے کہ وہ دائرہ تہذیب سے کبھی باہر نہیں نکلتا۔ یہاں ابگر آبادی
 نے جس مذہب شعر کا سلسلہ جاری کیا تھا۔ اس کو راق نے رواج دے کر ثبات
 کر دیا ہے کہ شعرِ مذہب ہی دراصل حاصل کلام ہونے کا حق دار ہے۔ جس
 طرح الہ آباد میں گنگا اور جمن کا سنگم ہے۔ بالکل اُسی طرح راق کے کلام میں
 اور شاعری کے دو مشہور اسکولوں دہلی اور لکھنؤ کا حسین امتزاج ملتا ہے
 امیر اور داع لکھنؤ اور دہلی اسکولوں کے نمائندہ استاد اور ہم عصر شاعر تھے۔
 لیکن شاہجہان پوری امیر کے اند جوشِ ملیحانہ۔ داع کے ممتاز شاگرد تھے۔
 راق نے سب سے پہلے دل اور بعد میں جوش کو کلام دکھایا ان دونوں استاد

فن کی بدانت و اصلاح نے رتن کے شعر کو دو آتشہ کر دیا۔ اور اب تو
 رتن خود بھی استاد ہے۔ استاد کی کوئی فیضیت اُس میں موجود ہے۔ وہ
 نثر شعر سے واقف ہے۔ اور اُسکی نظر نثر پر رہتی ہے۔ اس میں عروسی
 سوجھ بوجھ بھی ہے۔ اس کے تلامذہ کا ایک وسیع حلقہ ہے۔ اور
 سب سے بڑی اور اہم بات یہ ہے کہ دیگر استاذہ کی طرح اس نے بھی تحریکات
 کی خبر ست تیار رکھے زبان کو سنوارنے اور نکھارنے کی کامیاب کوشش کی ہے
 اگر میں رتن کو ہمراہ استاذہ کہوں تو کوئی مبالغہ نہیں ہوگا۔ اس دور میں جب
 استاد کی شاگردی کا رشتہ معیوب سمجھا جانے لگا ہے۔ رتن کا دم عنیت ہے
 اور اس کا وجود مایہ صد افتخار و ناز۔ رتن نے تمام اصنافِ سخن پر ہشت نظم
 غزل و رباعی۔ قطعہ وغیرہ میں طبع آزمائی کی ہے اور اُس کے کلام کا بہتری
 مطالعہ بھی تبادے کا کہ اس کی ہر کوشش کامیاب ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اُس
 نے تجدید یا تجرباتی شاعری نہیں کی اور اس کے یہاں اس قسم کی کوئی کوشش
 بھی نظر نہیں آتی۔ وہ بالمال رستوں پر گامزن ہے اور منزل کی تلاش اُس
 کے دل و دماغ میں تروتازگی کا سامان ہوتا کرتی ہے۔ جس سے اُس
 کو دالہانہ عشق ہے اور خلوص و محبت اُس کا اور صفا بکھونا نہیں وہ الہی
 اعلیٰ اقدار کا ترجمان ہے۔ جن سے انسان بنتا ہے۔ کسی ایک مضمون میں
 رتن کے ہمہ جہت فن اور کلام صمد رنگ کا احاطہ کرنا ممکن نہیں۔ غزل اور
 شعر کی بہترین صنف ہے۔ اور اس کا بہترین مشغلہ ہے۔ تذکرہ حسن و عشق
 حسن و عشق کی اساس پر تمام کائناتِ انسانی قائم و دائم ہے۔ یہی حق مافی
 و دوائی قدر ہے جو انسان کو اشرف المخلوقات بناتی ہے۔ دنیا کی ہر زبان کا
 اعلیٰ ادب حسن و عشق ہی کا مہیون مینت ہے۔ اور غزل کی یہ خصوصیت

ہی اس کو ابھی تک زندہ رکھے ہوئے ہے۔ دردِ یار لوگ تو اسے کبھی مٹ کر چکے ہوتے۔ رتن کی عزتیں بھی حسن و عشق کی باتیں کرتی ہیں۔ ان کی زبان کو بیان بھی عام غزلوں کا سیاق ہے۔ مگر ان میں چھ۔

دل دھڑکتا ہے نہ ہے رتن کا اپنا دل۔ رتن کے دل میں چنگاری ہے شعلہ نہیں۔ چاندنی ہے دھوپ نہیں۔ مستی ہے آواز نہیں۔

شیش ہے۔ جلن نہیں۔ اس کی آواز اتنی بلند نہیں کہ غلاؤں میں بکھر جائے۔ ساور اتنی۔ دھیمی بھی نہیں کہ کانوں تک نہ پہنچ پائے۔ اس نے لہجے میں گھن گرج کی بجائے تمٹھاس۔ متانت اور شہیدگی ہے۔ زمین ہموار ہو یا سدا گلخان۔ تانہ سہل ہو یا مشکل۔ کیا حمال کہ تھا کا درامن اس کے ہاتھ سے چھوٹ جائے۔ اس کی غزلوں میں حسن و عشق سے متعلق اشعار کی دافر تعداد ہے۔ میں اس مضمون میں رتن کے چند ایک ایسے ہی اشعار کی جھلکیاں پیش کرنے پر اکتفا کر دیا گا۔ اور بات کسی آئندہ صاحبِ نظر کے لئے چھوڑ دوں گا کہ وہ رتن کے اس محفولِ رخ کا مکمل طور پر محاسبہ کرے۔ محبت میں سکڑوں بلکہ ہزاروں ایسے مقام آتے ہیں۔ جہاں ایک بل کے لئے رکتا سا فر سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ایک ایسے ہی مقام کی نشان دہی سیما اکبر آبادی کے حسب ذیل مشہور شعر میں ملتی ہے۔

محبت میں اک ایسا وقت بھی آتا ہے انسان پر

ستاروں کی چمک سے چوٹ لگتی ہے رگِ جان پر

اس شعر کی کیفیت سے وہی شخصِ بے پردی طرح لطف اندوز ہو سکتا ہے جو اس مقام سے گزر چکا ہو۔ رتن ایسے کئی مقامات سے گزر

چکا ہے۔ کہیں اُسے اپنی صورت میں محبوب کی صحبت نظر آتی ہے تو کہیں وہ
محبوب کو اپنے تعاقب میں پاتا ہے۔ کہیں خاک کے ذرے اُسکی آنکھوں کے
تارے بن جاتے ہیں تو کہیں جہاں عشق کو وہ حسن کا عالم سمجھنے لگتا ہے۔
کہیں اُس کے دل میں محبوب کی فواہش کے سوا اور کوئی خواہش نہیں رہتی تو کہیں
وہ دونوں جہاں کے عیش ٹھکراتا ہوا نظر آتا ہے۔ کہیں اُس کی زبان خاموش
مگر نظر سرشار رہتی ہے تو کہیں وہ رات دن ایک محشر خاموش اپنے پیش نظر
پاتا ہے۔ کبھی وہ اُٹنا کھو جاتا ہے کہ خود اُسے اپنا نشان کہیں نہیں ملتا۔ تو
کبھی وہ رہنما کی رہنمائی کرتا ہے۔ کبھی اُسے راحت میں مصیبت اور مصیبت
میں راحت کا احساس ہوتا ہے تو کبھی وہ حیات و مرگ سے بے نیاز ہو
جاتا ہے۔ کبھی اُسے ہر سمت دیکھنے ہی دیکھنے نظر آتے ہیں۔ تو کبھی وہ جام
و سبو کو اسی میں ہم آغوش پالے۔ کبھی وہ کعبہ و بتخانہ سے دُور ہو جاتا
ہے تو کبھی مجاز سی اُس کے لئے وجہ حقیقت بن جاتا ہے۔ کبھی اُس کو ماضی
و مستقبل کا غم نہیں ستاتا تو کبھی مجبوری بھی اِس کے لئے عین مختاری بن
جاتی ہے۔ جب وہ ان تمام مراحل سے گزر جاتا ہے۔ تو عشق کی وہ منزل
انتہا پالیتا ہے۔ جہاں وہ خود ہی خود پر نڈا ہوتا ہے۔ محبوب میں سما جاتا ہے
اُدھ چلا اُٹھتا ہے کہ

✓ میں کبھی اُن کا طلب گار نظر آتا تھا۔ آج وہ میرے طلب گار نظر آتے ہیں
رتن نے ہزار پہلو عشق کو ہر زادی سے پرکھا اور تو لاپے۔ جذبے اور
شعور کو متوازن کر کے اِس کی نظر گہری اور احساس شدید ہے۔ وہ خود
سہی کہتا ہے۔

✓ ہر نظر منزل ہے ہر اک سانس سچا مل مجھے۔ عشق کے رستے میں بحر بیکراں آیا تو کیا۔

رتن کی شاعری کے فزینہ غزلِ نوح کا بیان ادھورا رہ جائے گا نگار اس
 کے مخصوص اشعار کو یہاں نقل نہ کیا گیا۔ اور پھر حسن و عشق کی باتیں
 دل سمجھا ہے عقل نہیں سمجھا سکتی۔ یہ اشعار بیشتر بہشتِ نظر سے لئے گئے
 ہیں تو سنئے لطف آٹھائے۔ اور رتن کے زورِ قلم کی داد دیکھئے۔
 ✓ عشق کی راہ میں یہ کون سی منزل آئی + خاک کے ذرے ہوئے آنکھ کے تارے بھوکا
 کیا جانے کون سا یہ مقام آگیا ہے اب + دو دن جہاں کے عیش کو ٹھکرا رہا ہوں
 کمالِ شوق نے ہم کو کہاں پہنچا دیا آخر + جہاں عشق ہی کو صحن کا عالم سمجھتے ہیں !
 خدا جانے قدم اٹھتے ہی کس منزل میں جا پہنچے + زباں خاموش رہتی ہے نظر شراب دہتی ہے
 شوقِ منزل نے کس پہنچا لکھاں مجھ کو رتن + دُور میں چشمِ طلب سے کعبہ و بتخانہ آج !
 معاذ اللہ نگاہِ شوق کس منزل پہ جا پہنچی + کہ برقِ آسماں اب آسماں میں ملتی ہے
 تلاشِ حق مجھے اس منزلِ الفت میں لے آئی + جہاں جامِ سرو آس میں ہم آغوش بستے ہیں
 عشق کے رستے میں وہ منزل ملی + حُسن نے خود عشق کا بیجھا کیا

پہنچ گیا ہوں اُس جگہ و ناکی رہ گزرا میں + نہ موت کا کہیں پتہ نہ زندگی کی آس ہے
 ✓ آگیا ہے رہ گزارِ شوق میں ایسا مقام + میں تو کم ہوں دھندلتی پھرتی ہے پھر منزل مجھے
 تلاشِ یار میں کچھ ایسا کھو گیا ہوں رتن + کہ مل سکا نہ کہیں بھی مجھے نشانِ اپنا
 رات دن اک محشرِ خاموش ہے پیشِ نظر کوئی دیکھے تو کہاں لائی ہے منزل کی تلاش
 سیر ہوتی نہیں رعنائیِ دل کش سے نظر + آج پہنچا ہے کہاں دیدہ میراں میرا
 مجاہدِ آخر ہو! ادھبِ حقیقت + کہاں پہنچی نظر عشقِ تباہ سے

انہی صورت میں نظر آتی ہے اُس کی صورت + بات پہنچی ہے محبت کی یہاں تک سفر
 رہِ الفت میں ہر گام پر دھوکا ہوا مجھ کو + وہ اکثر راہِ نکل جیسے سب سمجھ بیٹھا
 کیا خوب گزرتی ہے سودائے محبت میں + اس سمت بھی دیر لے اس سمت بھی دیر لے

جنتا بڑھتا جا رہا ہوں نرم جانوں کی طرف + اتنی بڑھتی جا رہی ہے اور حیرانی مری
 مسلک عشق ہے نا صحرے مسلک سے جدا + عشق میں بے خبری بھی تو ضرور ہوتی ہے
 جب ذوقِ تمنا کی درد سے بڑھ جائے گا ایسا عشق رن
 | وہ ہم کو خداں دیکھیں گے ہم اُن کو خداں دیکھیں گے

مرگِ گل کی زباں سے سنتا ہوں + چھپے عندلیبِ فطرط کے
 راحت میں معیت ہے نصیب میں سلامت + یہ عشق کا نیرنگ ہے یا ادنیٰ کچھ ہے
 ہم نے راہِ طلب میں اکثر + خود راہِ بتائی رہ نما کو
 دید کے بعد تو میں تجھ میں سما جاؤں گا + میری ہستی ہے ترے جلوہ نما ہونے تک
 ✓ خود ہی خود پرند ہو گئے ہم + عشق کی انتہا ہو گئے ہم
 کسی کے غم میں غم زندگی نہیں ہم کو + بلائے عشق میں ہم ہر لاکھ کو بھول گئے

خدا یا چرب گو: شیمیں سخن گردان زبانم را
 بکن پُرکیف۔ پُر تاثیر۔ پُر نزہت۔ بیانم را

افکار تازہ غزلیات

مے رتن صنفِ غزل نازک ترین
 ہو زبان نازک۔ بیال نازک یہاں



باطن کی نظر نے دیکھ لیا بس جان لیا پہچان لیا
 ہے نور کے پردے میں نور چھپا بس جان لیا پہچان لیا
 ذرہ ہے کہیں خورشید کہیں زہرہ ہے کہیں ناپید کہیں
 ہر رنگ میں تیرا رنگ ملا بس جان لیا پہچان لیا
 گو پردے میں مستور ہے تو ظاہر کی نظر سے دور ہے تو
 دل ہی میں مرے مسکن ہے ترا بس جان لیا پہچان لیا
 تو عرش نشیں میں فرش نشیں دوری کی مجھے اب تاب نہیں
 اُدور نہ جاسینے میں سما بس جان لیا پہچان لیا
 میں خادم ہوں مخدوم ہے تو میں فہم اگر مفہوم ہے تو
 میں جزد ترا تو کل ہے مرا بس جان لیا پہچان لیا
 اے شاہِ ازل پردے سے نکل خلوت کو بلبلا عورت میں بھی چل
 کیوں روٹھ کے تنہا بیٹھ رہا بس جان لیا پہچان لیا
 کثرت ہے تری وحدت ہے تری ہر صورت میں صورت ہے تری
 پھر چھپتا ہے کیوں آسمانے آ بس جان لیا پہچان لیا
 قطرے میں بھی تو دریا میں بھی تو گلشن میں بھی تو
 ہر شے نے دیا تیرا ہی پتا بس جان لیا پہچان لیا

میں عکس ترا تو نقش مرا۔ میں ظاہر ہوں تو باطن ہے
 پھر آپس میں کیا بھید رہا بس جان لیا پہچان لیا
 کعبہ میں گیا کاشی میں گیا آنکھوں کو مگر تسکین نہ ملی
 جب ذوقِ نظر کچھ آگے بڑھا بس جان لیا پہچان لیا
 تو گل میں بسے کانٹے میں رہے جلوے میں ملے پردے میں چھپے
 ہے پیشِ نظر ہر ایک ادا بس جان لیا پہچان لیا
 میں صنعت ہوں تو مائع ہے میں قدرت ہوں تو آذر ہے
 میں محض گدا تو لطف و عطا بس جان لیا پہچان لیا
 تو صبحِ نازل میں شامِ ازل تو نامِ ابد میں حسامِ ابد
 میں نقشِ وفا تو اصلِ وفا بس جان لیا پہچان لیا
 میں ولیِ ستارہ ترا تو دل سے مرا۔ دونوں میں ذرا بھی فرق نہیں
 اینوں سے نہ اپنا آپ چھپا بس جان لیا پہچان لیا
 طالب ہے کبھی مطلوب کبھی شارب ہے کبھی شویب کبھی
 پیاسا ہے رتن آپساں کچھا بس جان لیا پہچان لیا



شبِ فرقت فقط دو کام تھے فرقت کے ماروں کو ✓
 اُنہیں آنکھیں دکھاتے تھے تارے وہ تاروں کو
 الم نے تازگی دی داغِ دل کے لالہ زاروں کو
 خزاں کے دور میں بھی دیکھتا ہوں میں بہاروں کو
 تہہ دریا بہت خوش ہوں محلے مل کر کناروں کو
 مجھے منزل پہ لے آئے دعا دیتا ہوں دھاروں کو
 سمیٹوں دل کے ٹکڑوں کو چنوں دامن کے تاروں کو ✓
 بھردل گھر میں جنوں عشق کی ان یادگاروں کو
 ادھر زینت عطا کی نفسِ گل نے شاخساروں کو
 ادھر گلشن بنایا وحشیوں نے خسار زاروں کو
 کتابِ معرفت ہے باغِ عالم کی ہر اک پتی
 سمجھتا ہی نہیں انسان قدرت کے اشاروں کو

یہاں ہر قدم پر سڑاٹھا رکھا ہے کاتھن نے
 بہت چھانا بہت پرکھا و فاسکی راہ گزروں کو
 تعین کی مدد سے بڑھ گئی نگہ طلبان کی
 تنہا ہی نہیں خلیہ بریں کی بادہ خواروں کو
 | بتاؤ کس بھروسے پر سہاروں کا سہارا لوں
 سہارا دے رہا ہوں آپ جب اکثر سہاروں کو
 حینو کس لئے اتر رہے ہوا اچھی صوت پر
 دیا ہے عشق ہی نے صحنِ دل کش ماہ پاروں کو
 رتن چھوشتیار ہو جاؤ بہار آئی قضا بن کر
 تمہارے آئینوں نے خود پیکارا ہے شوروں کو



حق میں نظر سے منظرِ عرفاں کو دیکھئے۔ پردہ اٹھا کے جلوہ پنہاں کو دیکھئے
 خواہش اگر ہے جلوہ یزدان کو دیکھئے۔ گہری نظر سے صورتِ انساں کو دیکھئے
 رعنائی بہارِ گلستاں کو دیکھئے۔ فطرت کے اس تبسم پنہاں کو دیکھئے
 رے ڈوبے گی تمہیں یہ کناسے کی آرزو۔ رہ کر کنارِ موج میں طوفاں کو دیکھئے
 شکریے زباں پہ آتو گئے افسطراب میں۔ اب محشرِ نگاہِ پشیاں کو دیکھئے
 احساسِ سب چمکا ہے حیات و ممات کا۔ پر شوقِ دل کی منزلِ عرفاں کو دیکھئے ✓
 پیشِ نظر ہے جدیہ دل کش کی ہڑپ۔ میری نگاہِ غلبہ دماں کو دیکھئے
 ہے اس کے تار تار میں مہر چھپا ہوا۔ رازِ آشنا نظر سے گریباں کو دیکھئے
 اشکوں نے میرے دفترِ تحصیل کو دھو دیا۔ اس فیضِ عامِ چشمِ پشیاں کو دیکھئے
 جو دیکھنا ہو بخشِ جنوں کا اثرِ رتن
 مہر کو دیکھ کر میرے دماں کو دیکھئے



دیکھ کر قدے میں خورشید درخشاں ہم نے
 کر دیا جلوہ مستور کو عمریاں ہم نے
 نور کے پردے میں بھی ڈھونڈ نکالا اُس کو
 چشم بینا سے کیا حسن کو حیراں ہم نے
 بجلیو اب تو نشیمن کی تمنا ہے سود
 مجھ کو ناک ڈالا ہے سرے ہی سے گلستاں ہم نے
 جوش و خروش میں ذرا ذوق خلش تو دیکھو
 کو دیا دشت کا ہر خار گلستاں ہم نے
 غم ندراں نے تو جا لاکہ پریشاں ہم ہوں
 غم دوراں کو کیا خوب پریشاں ہم نے
 ہاتھ دامان و گریباں سے بڑھے جاتے ہیں
 اب رگیاں کو بنا یا ہے گریباں ہم نے
 لب پہ شکوئے تو نہیں آئے ہیں بھر کیا باعث
 حسن محسوس کو دیکھا ہے پشیماناں ہم نے
 چشم آگاہ نے ہر موج میں ساحل پایا
 بڑھ کے جب مقام لبیا دامن طوفاں ہم نے
 عشق صادق کی کراہت کا کرشمہ ہے تن
 کر دیا حسن کی ہستی کو نسیاں ہم نے

جو دیا
 دیا
 دیا



دل کی ہستی تو مٹی وقفِ نظر ہونے تک
 کیا بنے دیکھے آفت کا اثر ہونے تک
 آرزو یہ تھی دل یار میں گھر کرتے ہم !
 خود ہی بے گھر بنیں دل یار میں گھر ہونے تک
 ساتھ تو خوب دیا ضبطِ فضاں نے تسنن
 یہ سہارا ابھی رہا آنکھ کے تر ہونے تک
 ایک دِل رنگ تو لائیں گی ہماری آپس
 ہم نہیں ہونے کے مانوس اثر ہونے تک
 کس قدر دردِ اثر موت تھی پروا دل کی
 رات بھر روتی رہی شمعِ سحر ہونے تک
 سامنا آ کر بڑا تیرِ نظر سے دل کو
 دیکھیں کیا ہوتا ہے یہ معرکہ ہر ہونے تک
 نام پانے کے لئے نام مٹائے کوئی
 بھیر کھولا ہے یہ قطرے نے گہر ہونے تک
 وہ تو آئیں گے بہرِ کیف عیادت کیلئے
 بے خبر ہوں گے ہمیں اُن کو خبر ہونے تک
 چارہ گر تیری تدابیر کا حاصل یہ ہے
 دل کا بھی خون ہوا خونِ مگر ہونے تک
 اے رتنِ بترے تغافل ہی نے مارا تجھ کو
 آدمی بن نہ سکا خاکِ بسر ہونے تک



عقل فرزانہ ہے دل دیوانہ ہے
 یہ میرے افسانے کا افسانہ ہے
 عارفانہ ہے اگر انداز عشق
 تو ادائے حسن معصومانہ ہے
 بے نیازِ ساعز و مینا ہوں میں
 چشمِ ساقی ہی مرا پیمانہ ہے
 بے ٹھکانہ نجمِ سا بھی ہو گا کوئی؟
 ایسا بھی جس کے لئے بیگانہ ہے
 کون سمجھے میرے دل کا دعا
 میرا ہر ہر لفظ ایک افسانہ ہے
 دیکھئے جوشِ جنوں کا معجزہ
 گلشنِ فرزندِ س ہر دیوانہ ہے
 یہ ہے آدابِ محبت کا اثر
 میری خاموشی بھی ایک افسانہ ہے
 اٹھ چکا ہے امتیازِ حسن و عشق
 شمعِ خودِ خاکِ تیرِ پروانہ ہے

رند کا ہے وہ عروج بے خودی
 نام جس کا نغز ش مستانہ ہے
 وادیِ امین ہے مجھ کو ہر نفسا
 ذرہ ذرہ طور کا افسانہ ہے
 ✓ یہ حقیقت کا کرشمہ دیکھئے
 کعبہ کے اندر مرا بت خانہ ہے
 ہو گا اب تابِ نظر کا امتحاں
 سامنے وہ جلوہ جانا ہے
 ✓ ہر قدم پر ہیں ہزاروں مرحلے
 زندگی افسانہ در افسانہ ہے
 کچھ دی محفل میں تصویر وفا
 یہ رتن جہاں بادی پر طنہ ہے



آنکھوں میں ہے اُس عارضِ پرنور کا جلوہ
 آبِ دل میں سماتا ہی نہیں طور کا جلوہ
 دیوانہ بنا ڈالا فقط ایک چھلکے نے
 جلاؤ ہے کہ رعنائی مستور کا جلوہ
 ہے عشق اگر حُسن کی تنویر کا بر تو !
 تو حُسن بھی ہے عشق کے دستور کا جلوہ
 جھلکتے ہی جبیں جزوِ دریا رہی ہے
 کہتے ہیں اسے سجدۂ منظور کا جلوہ
 مستی کا جہاں اصل میں ہے ہوش کی بستی
 کہتا ہے یہی دیدۂ مخمور کا جلوہ
 آہ! شوق سے آہِ تجھ کو میں آنکھوں میں بالوں
 بے لطف ہے بے کیف ہے یہ دور کا جلوہ
 درکار ہے جلوے کے لئے تابِ نظر بھی
 موبسی سے سپا ہی نہیں گیا طور کا جلوہ
 جنت کی فضاؤں سے بہت دور ہے منزل
 زائد کو تو لے دیا فقط حور کا جلوہ
 ہر شے میں راحت ہے رُشرت ہے کسک ہیں
 دل کش ہے رن سینے کے ناسور کا جلوہ



دل دھڑکتا ہے زبان خاموش ہے
 میری بے ہوشی سراپا ہوش ہے
 فصلِ گلی بھی کس قدر پر جوش ہے
 ہر گلی گلزار کی نے لوش ہے
 وہ حریم ناز ہے پیشِ نظر
 جانِ دق سما آج کس کو ہوش ہے
 ہرستم اُن کا تو ہے شانِ کرم
 میری ہر فریاد بارگوش ہے
 کیا ہو اُس کی بے حجابی کا یقین
 آنکھ میں رہ کر بھی وہ روپوش ہے
 دیکھئے اعجازِ جذبِ شوق کا
 حینِ دل کشِ خود محبت کو ش ہے
 آستانِ یار پر سر رکھ دیا
 زندگی اس پر بھی بارِ ہوش ہے
 ہوش میں آئے دل بے تاب کیا
 ہر نظر جلوں سے ہم آغوش ہے
 کیں درِ فطرت پہ مستی چھا گئی
 تو بہ خود مصروفِ ناؤ لوش ہے
 اس کے ہر ذرے سے آتی ہے صا
 گو کسی کا نقشِ پا خاموش ہے

راہِ انفت کی فضاؤں میں رتن

راہِ رو کیا راہِ بر مہوش ہے



فصل گل میں سلی کو ہنسی مل گئی میرے دل کو گرے سلی مل گئی
 اسی طرف زندگی کی خوشی مل گئی ایک طرف موت کی بو بھی مل گئی
 آسمان کی اگر کچ رہی مل گئی تاب صبر و سکون ہم کو بھی مل گئی
 راہ بر کو تواب بے کسی مل گئی راہ زن کو مگر رہ بری مل گئی
 دہر میں دشمنوں گلہ کیا کریں دوستی میں یہاں دشمنی مل گئی
 چشم بینا کا یہ معجزہ دیکھئے اُس کی صورت میں صورت بری مل گئی
 آدمی جس گھڑی آدمی بن گیا قدسیوں سے اُسے برتری مل گئی
 نہ بشر خسرو و دجہاں ہو گیا جس کو تقدیر سے زندگی مل گئی
 میرا ذوق نظر آ گیا ہے کہاں تیرگی میں مجھے روشنی مل گئی
 موت کو کس زباں سے برا کہیں اسکے نیفین سے ہمیں زندگی مل گئی
 اے رتنِ دائمی خستگی کس لئے
 نیفینِ حق سے مجھے شاعری مل گئی



دیر و حرم میں ہم اُسے کرتے رہے ملاش
 آخر کیا ہے دیدہ بینا نے راز فاش
 میں بھی بڑھا جو کاتب تقدیر کی طرف
 آئی صدا یہ غیب سے کم بخت دُور باش
 نا کامی حیات نے یہ حال کر دیا
 ہے دل بھی پارہ پارہ کلیجہ بھی باش باش
 ہوتی ہے پیسے نہ بھیٹنے کس کو چتا نصیب
 آئی ہے میرے ساتھ مری بے کسی کی لاش
 ضبطِ فغاں کی دادِ زباں نے تو خوب دی
 اشکوں نے کر دیا ہے محبت کا راز فاش
 اب تک کھلا نہ سمجھ پہ مرے دل کا ماجرا
 اُٹھوں پہر ہے جب کہ تری اس میں بے دُور باش
 اک دار ہی میں سینکڑوں دل زنج ہو گئے
 اللہ سے تیرے عنجیر ابرو کی یہ تراش
 اربابِ بزم سنتے ہی رو دیں نہ کیوں رقی
 ہے داستانِ درد قیامت کی دل خراش



جلو ڈیاد لب بام نہ دیکھا میں نے
 حُسنِ مستور کہیں عام نہ دیکھا میں نے
 عمر بھر مٹ نہ سکا آئینہ لبی کا شکوئی
 اپنے ہاتھوں سے کیا قیدِ نفس کا سلاں
 جب ہوئی ہمتِ مردانہ معادِ نیری
 کیفِ آغازِ محبت نے کیا ہے بے خود
 چشمِ ساتی سے ہیں لبریزِ زار و شیشے
 جلبِ راحت کیلئے خواہشِ راحت چھوڑو
 راحتِ درخ کا احساس نہیں ہے جس کو
 نردِ عصیاں پہ بھی ہو ایک نظرِ اسو اعظ
 میرے ماحول پر یوں جھائی خودی کی ظلمت
 اپنی ہستی کا بھی انجام نہ دیکھا میں نے

شعر گوئی ہے حقیقت میں پیامِ فطرت
 اے رتنِ شعر سا الہام نہ دیکھا میں نے



جہلکتی ہے خوشی میری فغاں میں
شبِ غم چھا گئی کون و مکان میں
اندھیرا ہے میرے دوزں جہاں میں
سہا پہ ہے وہ چشمِ رازِ راں میں
رسائی تب ہوئی قربِ بتاں میں
مٹی ہستی وفا کے امتحاں میں

✓ تفسیر کی حدوں میں اُس کو ٹھونڈا
بتائے کیا کوئی اُس کی نشانی
✓ صبا کیا صبح دمِ پیغام لائی
زمانے میں بہار آئی ہے شاید
اسیری میں بھی ہوں گلشنِ بدامن
یہ ہے حسنِ مالِ سجدہ ریزی
نہاہِ شرم گیس سے چھید گیا دل
یہ عالم ہے ہجومِ رنِ رخِ غم سے
دور نگئی کیوں محبت کے جہاں میں
اندھیرا ہے میرے دوزں جہاں میں
سہا پہ ہے وہ چشمِ رازِ راں میں
رسائی تب ہوئی قربِ بتاں میں
مٹی ہستی وفا کے امتحاں میں
تفسیر کی حدوں میں اُس کو ٹھونڈا
بتائے کیا کوئی اُس کی نشانی
صبا کیا صبح دمِ پیغام لائی
زمانے میں بہار آئی ہے شاید
اسیری میں بھی ہوں گلشنِ بدامن
یہ ہے حسنِ مالِ سجدہ ریزی
نہاہِ شرم گیس سے چھید گیا دل
یہ عالم ہے ہجومِ رنِ رخِ غم سے

کوئی تازہ عنایت ہوگی شاید کمی اب کیوں ہے جو زہراں میں

مبارک ہو خضر کو یہ اُسیری دھرا کیا ہے حیاتِ جاویداں میں

طیبو ایک نظرِ پیارا غم پر وہ کچھ کہتا ہے آنکھوں کی زباں میں

وہ پتھرِ دل بھی سن کر رو دیا ہے اثر کتنا ہے میری داستاں میں

رتن یہ ہے کساںِ شعر گوئی

زباں کا حسن ہو حُسنِ بیاں میں



وہ مجھے آج کچھ خفا سے ملے شاہ جیسے گدا سے ملے
 اہل دنیا کا میل فانی ہے میل یہ ہے بشر خدائے ملے
 درد و غم - اضطراب بے پیش یہ تحائف ہمیں وفا سے ملے
 میٹ گئیں دل کی تکلفیں ساری وہ ہمیں آج اس ادا سے ملے
 ہم کو دل کا کہیں پتا نہ ملا سینکڑوں بار دل ربا سے ملے
 کوئی منزل سے آشنا نہ ملا ہم تو ہر ایک رہ نما سے ملے
 سب کے سب ننگِ آشنائی ہیں دہریں ہم ہر آشنا سے ملے
 کوئی بے زرجو چاہتا ہو سکوں مچھول کر بھی اغنیا سے ملے
 عشق صادق کا یہ تقاضا ہے اُس کی آواز ہر صدا سے ملے
 بے قراری ہو شادمانی ہو شکر ہے جو تری رضا سے ملے
 گل کھلے سکارِ تنِ نیا کوئی
 اُن کی جانب سے کچھ دلا سے ملے



ہم نے نجوم یاس میں راحت کا دم بھرا
یوں بے وفا حیات کی آفت کا دم بھرا

ہستی بے ثبات کے قسربان جائے
ہر حال میں قضا کی اطاعت کا دم بھرا

سمجھو وہی ہے صاحب ثروت جہان میں
عسرت میں رہ کے جس نے مراعت کا دم بھرا

آئی بہارِ دامنِ گلِ چاک دیکھ کر
اہل جنوں نے شوق سے ہشت کا دم بھرا

دنیا میں گوالم کے سوا کچھ نہیں رہے
ہر ایک نے اسی کی محبت کا دم بھرا

اللہ کے چشمِ شوق کا یہ جوش آگہی
کثرت کے رنگِ روپ میں وعدہ کا دم بھرا

روزِ ازل سے اس کی ہے طرزِ عمل وہی
دلِ گھول کر فلک نے قدامت کا دم بھرا

رہبر بھی ساتھ چل نہ سکا راہِ شوق میں
کس حوصلے پہ اُس نے قیادت کا دم بھرا

تعلیم کے خیال سے قدسی بھی جھک گئے
آدم نے جب خدا کی عبادت کا دم بھرا

راہِ حیات میں اُسے منزل نہ مل سکی

ناحق جنابِ شیخ نے جنت کا دم بھرا

شاعر وہی ہے قابلِ تعریف لے رتن

شعرو سخن میں جس نے نفاست کا دم بھرا



حیران ہوں نگوں میں حرارت کہاں کی ہے
 اے باغباں یہ آگ مرے آشیاں کی ہے
 جلوے شہر و و غیب کے آنکھوں میں بس گئے
 وسعت دل مزار میں کون زمکاں کی ہے
 منزل سمجھ کے جھاک رہی ہے گام گام پر
 طالب جبین شوق کسی آستان کی ہے
 اب تو نشان تک بھی نشین کامٹ گیا
 اے بخت کوئی حد بھی مرے امتحاں کی ہے؟
 بے ننگ و نام مٹ کے پورا راہ شوق میں
 یہ داستانِ دردِ دلِ ناقواں کی ہے

حجاب و شرم

جس نے اٹھائی آنکھ وہ تصویر بن گیا
 یہ دل کشی تجلی عینِ بستاں کی ہے
 اے چارہ گر فصولی ہیں تیری یہ کوششیں
 دُنیا میں کیا دوا کوئی دردِ نہاں کی ہے
 وہ شے جو دل کے نام سے بونام تھی کبھی
 مرٹ کے اب وہ خاک کسی آستان کی ہے
 احساں کی حدود سے آگے بڑھے قدم
 کینچِ قفس میں اب تو فضا گلستاں کی ہے
 جی چاہتا ہے آہ سے گلشن کو بھونک دوں
 بجلی کو پھر تلاش مرے آشیاں کی ہے
 ارزانی جفا ہے وفا کے جواب میں
 کتنی نگاہِ لطف مرے مہرباں کی ہے
 حُسنِ زباں کے ساتھ ہو حُسنِ بیان رتن
 پہچان یہ بھی شاعرِ شیوا بیاں کی ہے



کھلی نگاہ مری چشم رازِ داں کی طرح
 نفس میں عیش میسر ہے آشیاں کی طرح
 ملی حیات ہمیں مرگ ناگیاں کی طرح
 بہار آئی چمن میں مگر خزاں کی طرح
 قدم قدم پہ ہے نازل ستم - بلا آفت
 زمیں ہے آج مظالم میں آسماں کی طرح
 تعینات کی حد سے بڑھا ہوں میں آگے
 مری نظر میں مکاں بھی ہے لامکاں کی طرح
 گلوں کی فصل میں وحشت نے گل کھلائے ہیں
 اُسی کے فیض سے صحرا ہے گلستاں کی طرح
 گل و شجر کی محبت کا دم بھرو دامن
 رہن چمن میں بہ مدد شوق باغیاں کی طرح

رہِ محبت میں ہر قدم پہ ہے : ہو کا
 رہو مسافر و ہشیار یا سب کی طرح
 رہِ تلاش میں اے دل ترا خد ا حناظ
 ستم شعار نے دیکھا ہے مہرباں کی طرح
 نصیب ہو نہ سکا آستانِ مجھے - لیکن
 جبینِ شوق مٹی خاکِ آستان کی طرح
 دلِ تباہ کا انجام دیکھئے کیا ہو
 نگاہِ شوق اٹھی مرگِ ناگہاں کی طرح
 اثرِ نواز کہاں تک ہیں اب مرے سجدے
 کہ ذرہ ذرہ نظر میں ہے آستان کی طرح
 مری نگاہِ رسانے اٹھا دیئے بڑے
 نہاں بھی آج نگاہوں میں ہے عیاں کی طرح
 بدو وفا کا ہے ہر نقشِ نگاہوں میں !
 رتنِ نشان ہے یہ بھی مرے نشان کی طرح



کہاں پہنچا ہے اگر دیدہ ظلمت شکن اپنا
 حرمِ ناز و عشائیاں ہیں اب وطن اپنا
 یہ صدا خلاص پانی بھرتی ہیں گنگ و جمن اپنا
 نرالی عظمت و شوکت کا مالک ہے وطن اپنا
 فسائت گو کئے جاتے ہیں ہم تقدیر کی لیکن
 کبھی پرکھا نہیں ہے زندگی بھر میں جیلن اپنا
 ہماری جاگ و امانی بھی کتنی بڑا اثر نکلی
 جمن کی ہر کھلی نے بھاڑ ڈالا پیرہن اپنا
 شبابِ حسن کے مستو اکبھی سوچا بھی ہے تم نے
 جگر اپنا نہ دل اپنا نہ جان اپنی نہ تن اپنا
 جگر میں درد آکسو آنکھ میں رہ کر نہ کیوں خوش ہوں
 جہاں بھر میں وطن اپنا ہے آخر کو وطن اپنا!
 تیرے چرخِ کہن ملتا سکونِ زندگی کیوں کر
 ازل کے راز سے دشمن رہا چرخِ کہن اپنا
 مری اڑھتی رتن کس شان سے شمشان میں پہنچی
 ہوا ہے حسرتوں کے خون سے رنگیں کفن اپنا



جب حسن کی رعنائی آنکھوں میں سما جائے
 جس سمت نظر اٹھے محبوب نظر آئے
 منزل کا تمنائی کو نین کو ٹھکرا گئے !
 ایسے میں بھلا منزل خود مل کرے نہ کیوں آئے
 جب جنمِ قاتل بھی ناکام نظر آئے
 ہاں کس کوئی سر کو کس سنگ سے ٹکرائے
 طوفانِ محبت میں ہر موج سفید ہے
 اس آتشِ ساحل سے دھوکا نہ کوئی کھائے
 زنجیر کی جھسکا رو اب تم ہی قسٹی دو
 یوں پوشِ جنوں کب تک ہر دشت سے ٹکرائے
 اے عشقِ گراں مایہ - اے حسنِ ہما پارے
 تم ایک ہو دونوں ہی تفریق نہ بن جائے

محرومِ تمتا ہوں ۔ بلو سن مقاصد ہوں
 ایسے میں دلِ مضطر کیا خاک کیوں پائے
 اے راہِ بر منزل وہ کون سی منزل ہے
 انسان جہاں اگر انسان نظر آئے ✓
 رنگینیِ وحشت نے وہ رنگ بھرا اگر
 ہم صحنِ گلستاں کو صحرایں اٹھالائے
 بیتِ خانہ و کعبہ سے آگے ہے نظر میرا
 وہ پردہ نشیں اب تو پروے سے نکل آئے
 مٹ کر بھی دلِ نازاں ہے نشہ پامالی
 مٹنے کا مزا یہ ہے ذرات میں مل جائے
 مٹن ایک مُتممہ ہے عشق ایک پہیلی ہے
 بیٹا ہی رتن کوئی اس راز کو سمجھائے



دیکھو یہ جو میلے نئے راز دار کے
 سب رکھ دیئے ہیں حسن کے پرنے اتار کے
 جو شئی نفاذ اصل میں حسن فریب ہے
 جاتے ہوئے یہ کہہ گئے ہیں دین بہار کے
 اے بے خودی شوق یہ منزل ہے کون سی
 ذرے چمک اٹھے ہیں مری رہ گزار کے
 چاروں طرف ہے نور کا عالم نگاہ میں
 یہ معجزے ہیں جلوۂ انوار بار کے
 تقویٰ بھی آج نے کہہ پرورش بن گیا
 ساعز میں دیکھ دیکھ کے جلوے بہار کے
 لاتی ہے رنگ دیکھے فرد گناہ کیا
 بیٹھے ہیں ہم بھی منتظر روز شمار کے
 پھر موسم دیوانہ گر کی دھوم بڑھ گئی
 کانٹے بھی سرخ پوش ہوئے خار راز کو

کہتے ہیں جن کو موت وہ ہے اصل زندگی
 معنی یہی ہیں ہستی ناپائیدار میں
 دُشیا کی کوئی چیز بھی پاک حال پہ نہیں
 دیکھو نصیرات یہ نیکل و مہار کی
 غنچوں نے چاک کر دیا اپنے لباس کو
 آئے ہیں ایسی دھوم سے پھر دن بہار کے
 بے ہوش ہو کے ظاہر و باطن کو بھول جا
 پردے اٹھیں گے آپ ہی انوارِ یار کے
 ہم آج مطمئن ہیں فحش کو بھونک کر
 خدشے مٹے سرے ہی سے برق و شرار کے
 گل چین کا ہاتھ قابل ہر گل ہے اے رشتہ
 کتنے ستم شعار ہیں یہ دن بہار کے



رہ عشق میں سرِ شوق کو ترے نقشِ پا کی تلاش ہے
 مجھے آج تک جو نہ مل سکا اُسی دنیا کی تلاش ہے
 جو ہے دُورِ مرگ و حیات سے مجھے اُس فضا کی تلاش ہے
 جسے دیکھ کر کہے ہر نظر کہ یہ کس بلا کی تلاش ہے
 میرا دل جبرائیل کے جو چُھب گیا اُسی دلِ رُبا کی تلاش ہے
 مری سادگی تو ہے با وفا اسے بے وفا کی تلاش ہے
 جو سبیلِ منزلِ شوق ہو اُسی رہ نما کی تلاش ہے
 مری گم رہی کے نیاز کو ترے نقشِ پا کی تلاش ہے
 کبھی دیر میں کبھی کعبہ میں ترے نقشِ پا کی تلاش ہے
 جو نظر اٹھی تو پتہ چلا کہ یہ ماسوا کی تلاش ہے
 یہ کرم کہو مرے عشق کا جو نصیب ہے مجھے یہ فضا
 کہ نہ ذکرِ موت و حیات ہے نہ فنا بقا کی تلاش ہے

جسے ڈھونڈتا ہے ادھر ادھر تری ذات میں ہے جستجو
تیرے دل سے اپنی تلاش کر تجھے جو خدا کی تلاش ہے

مجھے یہ یقین ہے کہ کلفتن مری راحتوں کا پیام ہیں
غم جان اور باکے حجاب میں غم جاں قضا کی تلاش ہے
ترا سیدھے ابھی کبر زانہ جبین میں نقش ہے عجز کا
تری خود سری تو مٹی نہیں تجھے کب خدا کی تلاش ہے

ہوں غریق بحر گناہ میں ہے سایہ فردِ عمل مری
مجھے بھر بھی اُس کی جناب میں کرم و عطا کی تلاش ہے
جو سلامتی کی ہے آرزو تو نہ کر کنارے کی جستجو
وہ خدا پہ بیڑے کو چھوڑ دے جسے ناعد کی تلاش ہے

ہے تصور میری نگاہ کا کہ فریب شوق ہے یہ لٹن
کبھی رہ نہا سے عند مجھے کبھی رہ نہا کی تلاش ہے



دیکھئے مینا کہاں شوقِ نظر میرے لئے
 سامنے آیا ہے حسنِ مستتر میرے لئے
 نعمتیں بھیجیں خدا نے کس قدر میرے لئے
 دردِ دل دردِ وفا - دردِ جگر میرے لئے
 ہو گئیں آسان راہ شوق کی دشواریاں
 بے خوری دل کی ہوئی ہے راہِ بر میرے لئے
 مجھ کو وحشت نے کیا ہے کس قدر ہر دل عزیز
 ہاتھ پھیلاتی ہے ہر اک رہ گزر میرے لئے
 کھل گیا آخر آں عشق کا سب ماجرا
 وہ گیا بے چارہ بن کر چارہ گریے لئے
 میری شامِ یاس بن جلتی اُمیدوں کی بحر
 کاش ہوتی آہ مانوس اثر میرے لئے

میں تلاشِ نور میں خود ہی سراپا نور ہوں
 روشنی لائیں گے کیا شمس و قمر میرے لئے
 آج تک احساسِ دردِ عشق سے بیگانہ ہے
 کیا اٹھے گی وہ نگاہِ بے خبر میرے لئے
 خیر و شر کی حد سے آگے بڑھ چکی ہے چشمِ شوق
 ابتدائی مرحلے میں خیر و شر میرے لئے
 نے گئے مجھ کو یہی کم بختِ دانے کی طرح
 باعثِ قیدِ قفس ہیں بال و پر میرے لئے
 آنڈھیلوں نے مجھ کی بخشی جراتِ پروازِ شوق
 بے کے آئے آشیاں برق و شر میرے لئے
 جب سے گھر کو چھوڑ کر بے گھر بنوا ہوں اے رن
 ہو گیا تعمیرِ فردے میں گھر میرے لئے



بے خود غم اسرار بھی ہو سکتے ہیں
 دشتِ بیابان میں ہشیار بھی ہو سکتے ہیں
 حسنِ دل کش میں کششِ دم ہے کہ اہلِ تقویٰ
 چشمِ بیمار کے بیمار بھی ہو سکتے ہیں !

✓ سو گئے میرے مقدر کے ستارے۔ لیکن
 وہ اگر چاہے تو بیمار بھی ہو سکتے ہیں

محض دھوکا ہیں یہ منسوم نگاہیں والے
 بھولی صورت میں ستم گار بھی ہو سکتے ہیں
 حسنِ واپس میں یہ اربِ خاص کمی دیکھی ہے
 خود محبت میں گرفتار بھی ہو سکتے ہیں
 حشر کے عدل سے یہ خوف ہے طاری دل پر
 کہ وہاں ان کے طرف دار بھی ہو سکتے ہیں

کیف کے بحر سے ہے پار انہیں کا بیڑا
جو مئے ناب کے سرشار بھی ہو سکتے ہیں
عشق وہ طرفہ لڑائی ہے کہ خالی ہاتھوں
تیرے خنجر کے یہاں دار بھی ہو سکتے ہیں

ظاہری عشرت و آرام پہ مٹنے والو
دامنِ گل میں نہاں خار بھی ہو سکتے ہیں
طالبو! دیدہ باریک نگر سے دیکھو!
حسن میں عشق کے آثار بھی ہو سکتے ہیں

رند ظاہر میں گنہ گار سہی اے واعظ
رحمتِ حق کے وہ حق دار بھی ہو سکتے ہیں
اے رتقہ جلوہ مستور انہیں کا حق ہے
جن کے سر جزوِ دریاں بھی ہو سکتے ہیں



نیرنگی تقدیرِ شیردیکھ رہا ہوں اعمال کا پردہ میں شہرِ دیکھ رہا ہوں
 اٹھتی ہوئی آہوں کا اثر دیکھ رہا ہوں خودِ حسن کو بھی تفتہ جگر دیکھ رہا ہوں
 انجامِ رعونت کا اثر دیکھ رہا ہوں افسردگی شمعِ سحر دیکھ رہا ہوں
 میں عشق کا انجام سمجھنے کی غرض سے زردوں کو سیرِ راہ گذر دیکھ رہا ہوں
 دنیا کے سفر ہی سے کمر لٹ چکی ہے اب سامنے عقبی کا سفر دیکھ رہا ہوں
 دہ بادہ کوثر جو ڈھلا ان کی نظر سے میں اس میں نہاں اپنی نظر دیکھ رہا ہوں
 ہنسنا ہے میرے حال پہ آغازِ محبت انجامِ محبت کا اثر دیکھ رہا ہوں !
 نے بوشِ جنوں کس سے لڑیں میری نگاہیں دنیا نے خود زیورِ زبر دیکھ رہا ہوں !
 اب عرضِ تمنا کی ضرورت ہی نہیں ہے میں آپ کا اندازِ نظر دیکھ رہا ہوں
 کس جلوہ گریاں نے مرے بوشِ اٹائے اے دیدہ حیرت میں کہ مر دیکھ رہا ہوں
 کس حوصلے پہ شتر کہوں آج رتن میں
 ناقدِ ری اربابِ ہنر دیکھ رہا ہوں



صحبتِ یارِ ملاقات سے آگے نہ بڑھی
 بات کہنے کی جو کھتی بات سے آگے نہ بڑھی
 شاطرِ حسن کی چالوں کا اثر تو دیکھو
 باز مئی عشق کبھی مات سے آگے نہ بڑھی
 عابدو! آپ کو منزل کا پتہ کیا ملتا
 بندگی محض کرامات سے آگے نہ بڑھی
 شمع نے خون کیا سیکڑوں پر دالوں کا
 زندگی اُس کی بھی اک رات سے آگے نہ بڑھی
 آج تک لب پہ ہے نحر دم نصیبی کا سکہ
 جو دعا کی وہ مناجات سے آگے نہ بڑھی
 نہ مکمل ہی رہا شوقِ جمالِ جاناں
 عشق کی عرضِ سوالات سے آگے نہ بڑھی

کو دیش دل میں تو لیتے تھے ہزاروں ارماں
عمر ہی مرگِ مفاجات سے آگے نہ بڑھی

مخمّے سینکڑوں ہمراہ لگے آتے ہیں

زندگی اپنی فروعات سے آگے نہ بڑھی

آکے دنیا میں صداقت کا نشان تک نہ ملا

محفلِ دہرِ خرافات سے آگے نہ بڑھی

دورِ حاضر کی یہ رنستارِ محبت - تو بہ

محض لفظوں کی مدارات سے آگے نہ بڑھی

خاک پورا ہو بھلا حبِ وطن کا منشا

✓ لیڈری چند بیانات سے آگے نہ بڑھی

اے رتنِ لوگ جو کہتے ہیں غلط کہتے ہیں

شاعری اپنی روایات سے آگے نہ بڑھی



نہ وہ تلوار باقی ہے نہ وہ چلاؤ باقی ہے
 سرِ تسلیم کی لیکن ابھی رو داد باقی ہے
 خزانے ستوں پر عشق کی رو داد باقی ہے
 ہر اک پہر کے لب پر نوخیز فرماؤ باقی ہے
 زبانِ بے کسی پر خکوہ بے داد باقی ہے
 مالِ عشق کی یہ آفری رو داد باقی ہے
 اسیرِ دام کی بس اتنی سی رو داد باقی ہے
 چمن تو چھٹ چکا لیکن چمن کی یاد باقی ہے
 عذابِ زندگی سے اب اجل بھی تھلا اٹھی
 الہی کسی قدر اس تہید کی میعاد باقی ہے
 مقدر کے خزانے سے بھری ہیں جھولیاں سب نے
 مگر میرے لئے ہر وقت کی اُفتاد باقی ہے

زمیں پر آرہے گماں سماں صیاد! بیچ جانا!!
 ابھی بے بال و پر میں طاقتِ فریاد باقی ہے
 رہِ الفت کے رہِ رو کی فقط ہے سرگزشت اتنی
 مٹا ہے دل مگر خاکِ دلِ بر باد باقی ہے
 ہزاروں آندھیاں اُٹھیں خزاں کے دور بھی گئے
 مگر اس پر ابھی تک گلشنِ ایجاد باقی ہے
 مٹناؤں کے سب نقشہِ مقدر نے مٹا ڈالے
 نظر کے سامنے حسرت بھری افتاد باقی ہے
 مرے ضبطِ فضاں کا امتحان تو ہو چکا آخر
 مگر اُن کی طرف سے امتحان کی داد باقی ہے
 رتنِ دشوار تر ہے منزلِ مقصود کا پانا!
 ابھی تک تیرے پہلو میں دِلِ ناشاد باقی ہے



دنیا دیکھی پر کبھی میں نے جس کا بس اب یہ حاصل ہے
 مجھ کو ان کا مینا آساں ہے انساں کا ملنا مشکل ہے
 یہ نکتہ اے نکتہ شناسو راز پنہاں کا حاصل ہے
 ہر مشکل میں آسانی ہے ہر آسانی میں مشکل ہے !

چشمِ بینا کی رحمت نے نقیضِ وحدت خوب بجایا
 اُس کے دل میں میرا دل ہے میرے دل میں اُس کا دل ہے
 اے ذوقِ نظر مجھ طالب کو تو کس منزل میں لے آیا
 ہر ذرہ حاملِ صحر ہے ہر موجِ طوفان ساحل ہے
 سو پردوں پر بھی ہم نے تو دیکھا ہے تجھ کو بے پردہ
 ہر محفل کا تو حاصل ہے ہر محفل میں تو شامل ہے

مہراجِ چشمِ شوق کہو جذباتِ طلب کا فوق کہو
 ہر راہ گزر ہے بخند مجھے ہر ذرہ مجھ کو محفل ہے
 نظروں سے نہاں کیوں رہتے ہو جب تم کو رتن نے جان لیا
 چھپنے کا آخر کیا مطلب دیدار کا جذبہ کا مل ہے



کس کی تصویر مرے سامنے لہرائی ہے
 آنکھ پر نور ہے دل مخزنِ دعا ہے
 عشق کی راہ میں اک ایسی فضا آئی ہے
 حسنِ معرود بھی خود عشق کا شیدا ہے
 مگر یار میں اندازِ میحالی ہے
 اس پہانے سے یہاں ہم کو قنالا ہے
 حینِ دل کش کی فقط ہلکی سی آگڑائی ہے
 سرِ محفل نہ تماشا نہ تماشا ہے
 دردِ غم سوزِ تڑپاں میں ہے تنہائی ہے
 میری وحدت نے بھی کثرت کی ہوا پائی ہے
 فیکتے ہی بخود دیوارِ بنی میری جبین
 سچ جو پوچھو تو یہی شانِ جبین ہے
 اپنی آشفقۂ خیالی سے لہز اٹھتا ہوں
 عروۂ حشر ہے یا گوشہٴ تنہائی ہے

اک طرف آنکھ تیری دید کی پیاسی دیکھی
اک طرف دل کہ ترے جلوے کا شیدائی ہے

زندگانی پہ ہو کیا خاک بھروسا مجھ کو

ہر نفس میرے لئے موت کی شہنائی ہے

جذیبہ شوق میں کیا سحر بھرا ہے یارب

بے قراری بھی یہاں وجہ نکلیاں ہے

آج تک میں نے تجھے دل میں بسائے رکھا

پھر کہیں جا کے ترے دل میں جگہ پائی ہے

ایسے عالم میں ملاقات کی خواہش کیا ہو

عالم ہجر تجھے عالم بیکتائی ہے !!

اب تو اقرار کر داپنے گناہوں کا ارتقا

حسنِ تقدیر سے رحمت کی گشا چھاں ہے



کیا بتاؤں کون ہوں میں کون سی منزل میں ہوں
 اتنا ہی معلوم ہے بس آپ اپنے دل میں ہوں
 ایک طرف خورشید تاباں کی نورمشتانی ہوں میں
 صودت ہتھاب اک جانب مہ کامل میں ہوں
 رنگ لائیں دیکھ کر کیا مری آسائیاں
 مجھ میں ہے مشکل کہنی یا میں کہی مشکل میں ہوں
 مجھ کو اب پردہ بٹانے کی ضرورت ہی نہیں
 آپ ہی مستور جب میں پردہ حائل میں ہوں
 خاک راہ ملوثی کے فدے ہیں میرے رہ نما
 ہر قدم پر میں سمجھتا ہوں کہ اب منزل میں ہوں
 محفل اسکاں کی رونق میری ہی بستی سے ہے
 حاصل محفل کی صودت دہر کی محفل میں ہوں
 کس بلندی پر مجھے لایا مرا جو عشق طلب !
 وہ تھے پہلے میرے دل میں اب میں انکے دل میں ہوں
 وہ بنے کاراڑ مجھ پر عشق تھے کھولا رتن !
 تر نشیں ہونے پہ بھی آسائش ساحل میں ہوں



گو بظاہر میں نگاہِ خلق سے مستور ہوں
 نور سے پیدا ہوا تھا مگر کے جزو نور ہوں
 کیوں نہ ہم آغوشِ ہو تجھ سے بذاتِ خود بقا
 میں فنا کی سرزس سے کلمے کو سیوں دور ہوں
 ہے خدشہ ریزہ فقط کوئی کی دوت مجھے
 میں فقری میں جوابِ حشمتِ فغفور ہوں
 دیکھئے میرے جمالِ شوق کی رنگینیاں
 بے نیازی حسن کی ہوں عشق کا قد ہوں
 رہ گیا احسانہ بنی کر ذکرِ محمود و ایاز
 آپ ہی آقا ہوں میں تو آئینی مزدور ہوں
 معجزہ کہئے اسے امواج کی آغوش کا!
 آتنا ہی نزدیک ہوں ساحل سے جتنا دور ہوں
 کون سی امتد پر پہنچوں فرارِ طور پر
 میں بذاتِ خود مالِ سرگزشتِ طہور ہوں
 گر بظاہر ہر طرحِ نختار ہوں اعمال میں
 درحقیقت انتہائی طور پر مجبور ہوں
 اہل فن و کھتے میں عالمِ گیر شہرت اے رن آ
 میں مگر اپنے ہی خلوتِ خانہ میں مہرور ہوں



دُنیا کے محبت میں یہ بات نمایاں ہے
 مرنے کی تمنا ہے جینے کا بھی ارماں ہے
 یہ عشق نے سمجھا ہے گو عقل سے نہ پاں ہے
 انسان کی صورت میں رعنائی بندھاں ہے
 اے جوشِ جنوں کہہ دے جانا ہے کہ طرِ مجھ کو
 اک سمت گلستاں ہے اک سمت بیاباں ہے
 انوارِ تجستی سے گو عشق تو حیراں تھا
 اب عشق کی جرأت پر خود حسن بھی حیراں ہے
 یہ مَنِ نظر کیئے یا حسنِ طلبہ کیئے
 ہر موجِ نظر میری فردوسِ بیداں ہے
 وحشت کی عنایت سے یہ راز کھلا مجھ پر
 داماںِ بیاباں بھی میرا ہی گریباں ہے

مرنے میں صداقت ہے جیتا ہے فقط دھوکا
 کہتے ہیں جسے ہستی وہ خواب پریشاں ہے
 پراسٹک نے دھوڑا لامعیاں کی کثافت کو
 ہے موج کرم اُس کی یا چشمِ پشیمان ہے
 اپنا ہی پتا کرتا دُشوار ترین ٹھہرا
 محبوب کا پانا قوا انسان کو آساں ہے
 یہ جوشِ محبتی ہے یا حسن کی رعنائی
 مشتاق نگاہوں میں اک برق سی لرزاں ہے
 صحرا دِ جمن یک جا دیکھے ہیں رتن ہم نے
 ہر بھولِ گلستاں ہے ہر خانہ بیاں ہے



جذبِ وفا کی برتری دل کو وہ حوصلہ دیا
 عشقِ نیاز کیش نے حسن کا سر جھکا دیا
 راہِ وفا سے گر داٹھی برقِ فلک سے آگری
 عشقِ فیوں طراز نے انہیں کو دل بنا دیا
 حسنِ طلب کا یہ اثر جوشِ وفا کا یہ کرم
 حسنِ کرشمہ ساز نے مجھ سے مجھے چھپا دیا
 وہ دن بھی یاد ہیں ہمیں مست بہار تھی نظر
 باغِ بہشت کھل گیا جب کوئی مسکرا دیا
 عشق کی برہ گنار میں نقشِ قدم ملا جہاں
 ہم نے کہاں شوق سے سر کو وہیں جھکا دیا
 زہد سے بے نیاز ہیں عشق کی باہ لڑشیاں
 مستِ مئے الست نے غلہ کو بھی جھکا دیا

جان اسی کا مال مکتی پیشِ نگاہِ ناز کی
 داغِ جو ز ندگی کا تھا ہم نے اُسے مٹا دیا
 تلخِ جواب گو ملا شوقِ جمال پر ہمیں
 طعنہ طور نے مگر جوشِ طلب بڑھا دیا
 خوفِ قفسِ چین میں ہے رنجِ چینِ قفس میں ہے
 ہم کو کشادہ لہست نے مشقِ الم بنا دیا
 میری نگاہِ شوق کا جوشِ نیاز دیکھئے
 جلوہ گرِ الست نے شوق سے رنج دکھایا
 خلدِ بریں کی دل کشی دل سے مرے اتر گئی
 اُسکی نگاہِ مست نے رنگ یہ کیا مٹا دیا
 راہِ وفا میں خیر سے حرفِ غلط تھے ہم رتن
 اُن کی نگاہِ ناز نے اُٹھ کے ہمیں مٹا دیا



سب دکھائی دے رہے ہیں بے سرو ساماں مجھے
 کس فضا میں لے کے آئی گردشِ دوراں مجھے
 سکھ نامہ دیکھئے یہ کامِ تقدیر کا
 دیدہ خنداں بھولوں کو دیدہ گریاں مجھے
 عشق کی مجبور یوں نے گھر کو صحرا کر دیا
 اور صحرا بھی نظر آتا ہے اب زنداں مجھے
 بارِ عکاسِ حسن میں ناکامیِ تابِ بیاں
 کر گئی افسانہ خاموش کا عنوان مجھے
 سامنے نظروں کے ہے اشکِ تنہا کا مال !
 ایک قطرہ میں ملی ہے وسعتِ طوفاں مجھے
 کس قدر کم طرف ہے زخمِ دلِ راحت طلب
 درد کو کرنا پڑا شرمندہ درماں مجھے
 خود تجلی ہی مری آنکھوں پہ پردہ بن گئی
 کیسے چمکے دے رہا ہے جلوہ بہناں مجھے

میری کعبہ کی حدوں سے دور اپنی پہلوں میں
 انتہائے کفر ہے اب حاصل ایماں مجھے
 راحت ساحل ملی ہے موج کی آغوش میں
 اُٹھ کے لایا منزل مقصود پر طوفان مجھے
 حسن کی دنیا میں کیا دیکھتا دل کس طرح
 محو حیرت کر چکا ہے دیدہ حیراں مجھے
 مطمئن رکھتی ہے دل کی خوشنکی احساس کی
 بے سکونی درحقیقت ہے سکونِ جاں مجھے

اس میں سرگرداں ہیں سب دیوانگانِ زندگی
 محض ایک وحشت کدہ ہے عالمِ امکان مجھے
 دیدہ آگاہ کا ہے یہ کرم کتنا حسین
 صورتِ انساں ہے عکسِ صورتِ یزداں مجھے
 گلشنِ ہستی کے گلِ چینو یہ کیسا راز ہے !
 کچھ اشارے کر رہا ہے ہر گلِ خنداں مجھے
 اے رتنِ تابِ نظر کا امتحاں ہونے لگا
 کھینچتا ہے اپنی جانب جلوہٗ تاباں مجھے



کئی آغوشِ غم میں زندگیِ اول سے آخر تک
 بہاتی ہی رہی آنسو خوشیِ اول سے آخر تک !
 سراسر پاک ہونے پر بھی ہے یہ دردِ سرِ بکیر
 محبت میں یہی دیکھی کمیِ اول سے آخر تک
 خزاں کا ذکر ہی کیا فصلِ گل نے بھی ستم ڈھائے
 نیابتِ گل کھلاتی ہی رہی اول سے آخر تک
 جوابِ طور گو سمیتِ شگن تقاریرِ الفت ہیں
 طلبِ سائل کی بڑھتی ہی گئی اول سے آخر تک
 کہیں اس میں سکوں کا لفظ ڈھونڈے سے نہیں ملتا
 کتابِ عشق پڑھ کر دیکھ لی اول سے آخر تک
 خدا یا تیری رحمت دیکھے کیا رنگ لاتی ہے !
 گناہوں سے بھری ہے زندگیِ اول سے آخر تک

کھلا محشر میں آکر عمر بھر کا رازِ سرِ بستہ
 شائشِ مہتی ہماری بندگیِ اول سے آخر تک
 جو اپنے آپ کو سمجھے تو بیڑا پار ہو جائے
 سمجھتا ہی نہیں ہے آدمیِ اول سے آخر تک
 اجل ہی نے بڑھادی زندگی کی تدوینِ نیا میں
 رہی اس پر بھی شاکی زندگیِ اول سے آخر تک
 نہ راہِ زندگی میں ساتھ اپنا ڈے سکا کوئی
 رہی ہمراہ میری بے کسیِ اول سے آخر تک
 رتن آنے کو گو آئی بہارِ زندگی۔ لیکن !
 کلیِ دل کی نہ ہرگز کھل سکیِ اول سے آخر تک

میر تقی میر
 دہلی



زندگی دیکھئے ہر ملا شعر ہے ! ہر نفس رکن ہے ہر ادا شعر ہے
 ناز نینوں کی ہر اک ادا شعر ہے ناز - غمزہ - رعونت حیا شعر ہے
 شعر ہے وہ سلاست کا حامل کہ جو نثر کی نثر ہے شعر کا شعر ہے کر
 اہل محفل پہ اک سحر سا چل گیا آپا کی چشم گوں ہے یا شعر ہے
 عشق کی داستان شعر سے کم نہیں ہرالم - ہر رتم - ہر بلا شعر ہے
 براثر - پرکشش - پرفسوں پر سکوں خوب رویوں کی ہر اک صدا شعر ہے
 بیچ و خم الجھنیں - دل کشی ہے وہی زلف بیچاں بھی اک خوش نما شعر ہے
 سربرا خستہ جھوٹ - دھوکا - غلو وعدہ یاد بھی دل رہا شعر ہے
 بار بار اس نے آسان کیں مشکلیں عالم یاس میں غم رہا شعر ہے سر
 شعر نے جذبہ شوق گر دیا عشق کی ابتدا - انتہا شعر ہے
 کج خلوت میں تنہا نہیں میں رکن جب مرا ہم نہیں ہم لڑا شعر ہے



عشق یہ ہے ابتدا میں انتہا پیدا کریں۔ اپنے نقشِ پل سے اس کا نقشِ پایہ کریں
 ذوقِ دل۔ ذوقِ نظر نگہِ سایہ کریں۔ دل کے اندر چلے اپنا دل رہا پیدا کریں
 بے خودی میں اس طرح شانِ خدا پیدا کریں۔ ذرے ذرے سے مہر اٹھے لا الہ پیدا کریں
 عشق کے حسنِ دنیا میں اس قدر تاثیر ہو۔ حسن کے دل میں بھی جذباتِ وفا پیدا کریں
 یہ یزدستی بے بود تو ہے چند روز۔ خود کو خودی میں فنا کے بقا پیدا کریں
 عیب کی صورت میں دیکھیں جوہِ مہر کو۔ اس طرح ذوقِ نظر کی انتہا پیدا کریں
 خود شناسی چھپ رہی ہے بے خودی کے چوڑی میں۔ خود شناسی کے حجابوں سے خدا پیدا کریں
 عشق کے رستے میں لاکھوں رہ نام ہو گئے۔ ہم گم رہی کی ظلمتوں سے رہ نام پیدا کریں
 چل کے راہِ شوق میں دیکھا ہے آغازِ وفا۔ باہٹا کر خود کو انجامِ وفا پیدا کریں
 رحمتیں محبوب ہر جاس برسنے کے لئے۔ دل کی گہرائی سے اقرارِ خطا پیدا کریں
 امتیازِ شاہد و مشہود مٹ جائے رتق
 عشق کی دنیا میں اگر وہ فنا پیدا کریں

تازہ خواہی داشتن گرداغ ہائے سینہ را
 گاہِ گاہے باز خواں این قصہ پارینہ را

خوابِ دوشیں

اس حصہ میں ۱۹۴۱ء سے
 ۱۹۴۶ء تک کی گئیں اور اندازِ نظر میں ناتمام صورت
 میں اشاعت پذیر ہوئیں۔ یہاں ممکن صورت میں شائع
 کی جا رہی ہیں۔



میری زمیں اُداس میرا آسماں اُداس۔ تقدیر نے عطا کئے دو لو جہاں اُداس
 دردی نہاں کے ہاتھ سے تو میں اُداس ہوں۔ رتھ ہے میری ذات سے درد نہاں اُداس
 کون دیکھاں میں جب کاٹھکا نہ کہیں نہ ہو۔ اسکی نظر میں کیوں نہ ہوں کون دیکھاں
 جب سے نشیمن اپنا چمن میں نہیں رہا۔ پھرتی ہیں ہر جہاں طرف بجلیاں اُداس
 ہر گام پر ہے یورشِ آلام کا خطر۔ ہے زندگی سی راہ میں عمر و ال اُداس
 میرا چمن ازل سے ہے بے مکان بہار۔ ایسے میں رہ رہی ہے خزاں بھی یہاں اُداس
 سطحِ جہاں پہ چھا گئیں بڑھ کر اُداسیاں۔ پھر کیوں نہ ہوں نگاہ میں سلاطین اُداس
 شاید یہ میرے دل کی اُداسی کا عکس ہے۔ میری نظر میں آج ہے حسنِ تباہ اُداس
 دردِ جہاں کی روِ نفیس مے خانی نے گیا۔ رہ جائے کیوں نہ شیخِ کبابِ خیال اُداس
 ہستی کی شاہ راہ میں کوئی بھی خوش نہیں۔ ہر رہ نما اُداس ہے ہر کارناں اُداس
 ہر شعر کیوں نہ یاس کا پیغام ہے رتن
 بیٹھی ہے میرے سامنے اُدو زباں اُداس



وہیم گل میں بھی دیران ہے گلشن میرا۔ بجلیو آؤ جلاؤ انوشین میرا
 جب کبھی پھرتا ہے رخ جانبِ گلشن میرا۔ سقام لیتا ہے جنوں دور کے دامن میرا
 ذرے ذرے میں نظر آتی ہے اپنی صورت۔ آج پہنچا ہے کہاں دیدہ لاشن میرا
 جھول جھڑتے ہیں پس برگ بھی زخمِ دل سے۔ کم نہیں گلشنِ فردوس سے مدفن میرا
 وامُ الفت کے لئے کوئی خطا کار نہیں۔ اصل میں میرا ہی دل نکلا ہے دشمن میرا
 اپنی عصمت پر مجھے ناز نہ کیوں ہو زہاد۔ ڈوب کر نکلا مٹے ناب میں دامن میرا
 ایسے حالات میں منزل پہ پہنچا معلوم۔ رہ نما جو بھی ملا بن گیا دشمن میرا
 خود بخود اب تو کھنچا آگیا ساحلِ فتنہ تک۔ بن گیا موت کی آغوش میں مسکن میرا
 دیکھ لی میں نے ترے دستِ کرم کی رحمت نہ بھرا گوہرِ مقصود ہے نامن میرا
 اشکِ نکھوں سے نکلے ہیں شرابِ بن کر ساگ برساتا ہوا آتا ہے سادن میرا
 مطمئن رہتا ہوں طوفانِ حوادث سے رتن
 برقِ سوزاں کی حفاظت میں ہے گلشنِ میرا



تعین سے بالا ہمارا مکان ہے۔ جہاں جھک گیا سر میں آستان ہے
 رہ عشق میں بے زبانی زباں ہے۔ خموشی یہاں حالِ دل کا بیاں ہے
 اسے جزو کل میں کیس دیکھتا ہوں۔ تعجب ہے اس پر بھی وہ لامکاں ہے
 — دوست پوچھتا ہوں ہر اک سے۔ میرا دل کہاں ہے میرا دل کہاں ہے
 نہ چھڑو میری بد نصیبی کا قصہ۔ یہاں زندگی کیا اجل نو خرواں ہے
 اُسے بے نشان کہنے والو یہ سوچو۔ یہی بے نشانی تو اُس کا نشان ہے
 نہ آغماز کوئی۔ نہ انجم کوئی۔ بڑی بے سرو پا میری داستان ہے
 رنگاں تھے ہر طرف دھونڈتی ہیں۔ ذرا تو ہی کہہ دے کہ کھر ہے کہاں ہے
 خوشی شاد و گھمی امیروں کے گھر میں۔ غریبوں کے گھر میں الم شاد و ماں ہے
 نہ سمجھا میں خود بھی اسے زندگی میں۔ مری زندگی ایک زار نہاں ہے
 شروع محبت مرا امتحاں تھا۔ مآل محبت ترا امتحاں ہے
 یہاں آکے اٹکا ہے ناصح کا دل بھی۔ کوٹے یا درواہل کوٹے جہاں ہے
 مجھے کیوں نہ رغبت ہو کچھ قفس سے۔ یہ میری نگاہوں میں دارالاماں ہے
 رہن سب کی صورت ہے میری ہی صورت۔ عبت و ہر کی شورش این واں ہے



نجات سے پا کر جھوٹے دلا سے - دُرا نہیں ہے بند خدا سے
 نازل ہیں مجھ پہ لاکھوں بلائیں - لیکن تجھے کیا تیری بلا سے
 اُس بے وفائے خواہش وفا کی - نفرت ہے جس کو نام وفا کی
 میرا سیرا جب ہے تفس میں - مجھ کو خطر کیا برق بلا سے
 ممکن نہیں ہے یہ بھی تفس میں - حالِ گلستان پوچھوں صبا سے
 ہو جائے اپنی ہستی سے واقف - مل جائے بند ذاتِ خدا سے
 وسیت بقا نے خود مجھ کو کھینچا - پہنچا کہاں میں ذوقِ فنا سے
 میں روزِ وعدہ بے خود تھا اتنا - اٹھ اٹھ کے بیٹھا ہر اک صدا سے
 اے زہاد پرورد تیری عبادت - خالی نہیں ہے مکر و ریا سے
 تاتل کا غنجر اٹھتا نہیں کیوں - گردن جھکی ہے جوشِ وفا سے
 نیکی سے رغبت اصلا نہیں ہے - بے خوف ہیں سب روزِ جزا سے
 خود نافِ اُنے کشتی ڈبوئی - شکوئی ہے اُس کو لیکن خدا سے
 دیکھے تو کوئی دل کی فراخی - نیکی ہے بڑھ کر ارض و سما سے
 کہتے ہیں شاعر اُس کو رتنِ اب
 محفل میں گائے بانگی ادا سے



✓ رہے چلے منزل مقصود یہ دھارے مجھ کو اب کوئی شخص نہ ساحل سے بکارتے مجھ کو
 میں تو کرتا ہوں کناروں کے کنارے لیکن خود سے ملتے ہیں کنارے مجھ کو
 شب آریا میں جب رستہ بھٹکا جاتا ہوں سوئی جیسے میں اُس وقت تارے مجھ کو
 سہرا ساحل پہ کناروں کی تنائیں رہا یہ نشینی پہ ملے آپ کنارے مجھ کو
 ڈوب کر بھی میں تلام میں ابھرا ہوا اٹھتی موجل نے ڈبے خوب سہارے مجھ کو
 ✓ ہجر کی رات نہیں اہل زمیں ہی دشمن چرخ پر آنکھ دکھاتے ہیں ستارے مجھ کو
 ✓ لاکھ موجل نے تو پھیلائے بجائے کیلئے لیکن افسوس کرے ڈبے کنارے مجھ کو
 ننگی میرے لئے جال بچھاتی ہے جب ریت کچھ لڑی کرتی ہے اشارے مجھ کو
 کاش تقدیر کی تدبیر ہمارا رہتی میری تدبیر تو دیتی ہے سہارے مجھ کو

دوبارہ X-✓ ہجر کی رات نہیں اہل زمیں ہی دشمن

چرخ پر آنکھ دکھاتے ہیں ستارے مجھ کو



نامِ خدا سے سب کی رغبت کم تر ہوتی جاتی ہے
اُن کی صورت دیکھ کے دُنیا کا فر ہوتی جاتی ہے

میرے ظالمِ قاتلِ کُتابِ خبیث کی حاجت ہی کیا
اُسکی نگاہِ ناز ہی مجھ کو مجبور ہوتی جاتی ہے

تو رت نے کیا قلدت بھر دی عمرِ دُعا کی فطرت میں |
جتنی بڑھتی ہے اتنی ہی کم تر ہوتی جاتی ہے

میرے جذبِ عشق نے آخر اپنا رنگ بجا ہی لیا !
عُسنِ دل کش کی رعنائی مُصطر ہوتی جاتی ہے

سوچ ذرا اے دردِ نفرت اتنا بھی تر پانا کیا
اب تو میری آہ بھی دِل میں نشر ہوتی جاتی ہے

دُرُتا ہوں رحمت کے دِل پر کیا گوارے گی مجھ میں

میری فرزند عیاں اب تو دفتر ہوتی جاتی ہے

سینہ سوزاں تہلب ہے بریاں - دیدہ گریاں ردِ لبے کل

غم کی کثرت میرے حق میں محشر ہوتی جاتی ہے

آتشِ غم نے میرا سینہ گلخن میں تبدیل کیا

گرتی ہے جو بوندا شکوں کی خاکِ گہر ہوتی جاتی ہے

جس اُلفت کو قول لیا تھا دل کی نقدی کے بدلے

دقت آنے پر اب وہ اُلفت دو بھر ہوتی جاتی ہے

اُن کی فرقت میں تو مجھ کو رونے کا بھی حکم نہیں

ضبطِ غم سے آنکھ بھی آخر سقیم ہوتی جاتی ہے

اشکوں نے کیا قیمت پائی گھر سے بے گھر ہو کے رتن

مزرگاں پر جو بوندا آتی ہے گھر ہوتی جاتی ہے !



غمِ فرقت میں جینا گو بڑا دشوار ہوتا ہے !
مگر مرنا تو اس سے بھی عذابِ النار ہوتا ہے

بظاہر عشق بھرا رستہ بڑا اہوار ہوتا ہے
قدم رکھے بشرِ قہر سے دو چار ہوتا ہے
محبت میں تسکیم کی جہاں جرات نہیں ہوتی
سکوت اکثر وہاں شرمندہ گفتار ہوتا ہے
خودی جب تک رہے مجبوریاں بھی ساتھ ہوتی ہیں
حدودِ دیے خودی میں آدمی مختار ہوتا ہے

جنون و ہوش کی تکرار میں یہ مل گیا نکتہ
کہ دیوانہ بذاتِ خود بڑا ہشیار ہوتا ہے
جہاں یار ناممکن ہے بیرونی نگاہوں سے
اُتر کر قلب کے اندر جہاں یار ہوتا ہے

محبت کا سفر بھی ہے اُمید و یاس کا مرکز
 کبھی آسان ہوتا ہے کبھی دشوار ہوتا ہے
 خوشی کے ساتھ غم آیا تو کیوں حیران ہوتے ہو
 ہمیشہ پھول کے پہلو میں پیدا خوار ہوتا ہے
 نظر آتی ہے ہر صورت میں جس کو اپنی ہی صورت
 اُسی انسان کا دل غم اسرار ہوتا ہے
 ادھر جوشِ طلب میرا ادھر جوشِ حجابِ ان کا
 پردہ کبھیں پردہ کب اٹھتا ہے کب دیلا ہوتا ہے
 تلاطمِ خیز موجوں میں چھپی ہے راحتِ ساحل
 رن طوفان کے اٹھنے سے بیڑا پار ہوتا ہے



راہِ وفا کی خاک کے دزے اٹھا کے دیکھ
 آغازِ دلِ فریب کا انجام آ کے دیکھ
 اٹھ کر حرمِ ناز کے پردے اٹھا کے دیکھ
 ذوقِ نظر کی شان کا جلوہ دکھا کے دیکھ
 انسانِ حیات کو زنگیں بنا کے دیکھ
 توجھ کو ایک بار ذرا مسکرا کے دیکھ
 ملی ہیں ڈوبنے میں اُسبھرنے کی لذتیں
 امواجِ مشرخیہ کو ساحل بنا کے دیکھ
 پھر مجھ پر مارو ابھی عنایت سے کم نہیں
 برسمِ نظر سے دیکھ مگر مسکرا کے دیکھ

بادِ صبا کے بعد ہے بادِ سموم بھی !
 اُس کہہ رہے ہیں یہ جھونکے ہوا کے دیکھ
 سب رازِ عرش و فردش کے تجھ پر کھلیں گے شیخ
 تسبیح چھوڑ کر ذرا سا غراٹھا کے دیکھ

زادِ نشاطِ عشق پر سوختیں نشان !
 اس راہ گزر میں تو بھی تو اک بار آ کے دیکھ
 جلوؤں کا وہ ہجوم کہ اٹھتی مہینِ نظر
 ہے دیکھنے کا شوق تو پردا اٹھا کے دیکھ

بھر دیکھ اُس کی شانِ کریمٰی کے حوصلے ✓
 بامِ نیازِ دستِ تمنا بڑھا کے دیکھ
 ہو جائے گی تمام بیار و خزاں کی بحث
 بجلی کی گود کو تو نشیمن بنا کے دیکھ
 اک دقت تھا کہ تجھ سے سمائے تھے وہ رتن
 اب دقت آ گیا ہے تو ان میں سما کے دیکھ



سنا ہوں چاند تاروں سے اک جلوہ گر کی بات |
 پہنچی ہے کس مقام پہ ذوقِ نظر کی بات |
 انصاف چاہتا ہے برابر کا درد ہو
 میرے جگر کی بات ہے تیرے جگر کی بات
 آہوں سے کیوں نہ اپنے نشیمن کو پھینک دوں
 چلتی ہے بس اسی سے تو برق و شرر کی بات
 انوسِ دل کی آگ سے جلنے لگا جگر
 گھڑی میں رہنی چاہیے تھی اپنے گھر کی بات
 بے زر کی بات بات پر باتیں گھڑی گئیں |
 مقبولِ خاص و عام ہوئی سیم و زر کی بات

خواہش جمال یار کی ہر دل میں ہے مگر
 بنتی ہے اس مقام پہ اہل نظر کی بات
 ہر روز آ کے دیتی ہیں یہ ایک نیا پیام
 کوئی سننے بھی غور سے شام و سحر کی بات
 اس بات میں بھی بات ہے کوئی چھپی ہوئی
 سنتے ہیں بار بار وہ پیغام بر کی بات
 آلام کے ہجوم میں آ ہوں کا ذکر کیا ؟
 ایسے میں آپ کیسے بس چشمِ تر کی بات
 منزل کا شوق آپ ہی منزل پہ لے گیا
 راہِ وفا میں ہیں نہ سکی راہِ بر کی بات
 ہر چند ضبطِ راز کی کوشش تو کی رہی
 کہہ دی ہے آنسوؤں نے مگر رات بھر کی بات



وفا کی شاخ جفا کی ہوا میں پھلتی ہے
 وفا کی گود میں گویا حیات پھلتی ہے

وفا مدام جفا ہی کے ساتھ چلتی ہے
 عجیب بات ہے پانی میں آگ جلتی ہے

زمانہ بھر کی نگاہیں بدل سی جاتی ہیں
 رنگارنگ یارِ مقدر سے جب بدلتی ہے

اگر چہ حسنِ محبت سے بے رُخی برتے
 یہاں ہی آکے مگر اُس کی دال گلتی ہے

یہی ہیں مہین میں تو دانے سے بے نیاز رہوں
 قفس کی بات ہمیشہ یہیں سے چلتی ہے

خدا اکبر دستِ شریف تو دی عینوں کو
 مگر زبان کو دیکھو شرر آگ لگتی ہے

اثر تو دیکھئے ترکِ نشاطِ ساحلِ سا
کہ موجِ پنج کے سفینے سے اب نکلتی ہے

وفا کی راہ میں ملتی ہے بس اسے منزل
میاں موت کے سانچے میں جسکی ڈھلتی ہے
جنہوں نے کی ہے سپرد اس کے زندگی اپنی
اجل بھی اُن کے سرانے سے اُکے ٹلتی ہے

اُسید ایک بھی پوری نہ ہو سکی میری
میرے وجود پہ قسمت بھی اٹھالتی ہے

بڑا عجیب ہے قدرت کا یہ نظامِ روشن
بشر کی حرص تو بڑھتی ہے عمر ڈھلتی ہے



عشق میں انقلاب ناممکن - حسن میں اضطراب ناممکن
 چشم بینا اگر میسر ہو - وہ نہ ہوں بے حجاب ناممکن
 پردہ اٹھنے پہ چشم نظارہ - لائے جلوے کی تاب ناممکن
 اور تعبیر کے اجل کے سوا - زندگانی کا خواب ناممکن
 پیری اگر کبھی نہیں جاتی - جا کے آئے شباب ناممکن
 دیکھ پہلے اتر کے باطن میں - پھر نہ ہو باریاب ناممکن
 ہمہ سہی اُس رخِ درخشاں کی - کر کے آفتاب ناممکن
 نیک نیکی کرے گا ہر لحظہ - دے نہ خوشبو گلاب ناممکن
 ہے محبت کا درس طیلانی - ختم ہو یہ نصیب ناممکن
 تنگ دستی ہو اور بیماری - اس سے بڑھ کر عذاب ناممکن
 عمر بھر پی ہے چھان کریم نے - کیوں ہو جنت کا باب ناممکن
 کیوں ہے قاصد کا انتظار تن - ترے خط کا جواب ناممکن



دل بٹے جاتی ہیں لڑ لڑ کے ستم گر آنکھیں
 کیا ہی اٹھ اٹھ کے بیا کرتی ہیں محشر آنکھیں
 دلبری کرتی ہیں دلبری جو دل برہنہ نکھیں
 دلو جانیب سے لڑا کرتی ہیں اکثر آنکھیں
 کتنی ظالم ہیں سینوں کی جفا گر آنکھیں
 گھونپ دیتی ہیں دل نثار میں خنجر آنکھیں
 جب دباں کام نہ دے بنتی ہیں رہبر آنکھیں
 بے زبانی کی زباں رکھتی ہیں اکثر آنکھیں
 بوجھتے کیا ہو شب بھر کئی ہے کیوں کر
 نیند کی جاں کو روتی رہیں شب بھر آنکھیں
 دل کو بے جاتی ہیں بازار میںیاں کی طرف
 گرم رہنے کی ہول ہی سے ہیں غم گر آنکھیں

عاشقو دل کو کلے کو جگر کو تھامو
 وہ اٹھیں تیرو کماں جوڑ کے دل پر آنکھیں
 ایک دیوان کا حامل ہے اشارہ ان
 میں سمجھتا ہوں کہ ہوتی ہیں سخن در آنکھیں
 ہاتھ میں تیغ نہ بر بھی ہے نہ خنجر کوئی
 اس پہ بھی قتل کئے جاتی ہیں کیوں آنکھیں
 حسنِ دل کش کی تجلی کا کرشمہ کیئے
 پردہ اٹھنے پہ بھی رہتی ہیں منور آنکھیں
 نام تو دل کا ہے بدنام خطا کاری میں
 اس کو اس راہ پہ لے جاتی ہیں اکثر آنکھیں
 ان کے دیدار کی خواہش ہو مبارک اسل
 شوق سے دیکھ مگر دیکھ بچا کر آنکھیں
 عکسِ رخِ ڈال کے جو پردہ نشیں ہو بیٹھا
 دھونڈتی پھرتی ہیں اس شوق کو مضطر آنکھیں
 رن تھا گھمسان کا آغاز محبت میں رن
 دونوں جانب سے لڑی خوب برابر آنکھیں



حد نظر ہے نور کی دنیا بے پیرے !
 بیٹھا ہوں اس جہان میں عقلمائے ہوئے
 حاصل نہیں ہے چشم حقیقت نگر ہیں
 حد اصل ایک قطرہ ہے دریائے ہوئے
 جوشِ جمال دے اٹھا ذوقِ لفظ کی داد
 ذرے میں آفتاب کا جلوئے ہوئے
 تفریقِ کفر و دین ہے فقط کور باطنی
 میری نظر میں دیر ہے کعبہ لے ہوئے
 شاید بہار آگئی گلزارِ دہر میں
 دامن کا تار تار ہے صحرائے ہوئے
 میں کھیل ہی رہا تھا تلامذہ کے دریاں
 ہر موجِ اکٹھ کے آئی سفینائے ہوئے

اُلفت کے درد کو نہیں حاجت طبیب کی
یہ درد خود ہے اپنا جلاوائے ہوئے

آخر ملا وہ میری ہی صورت میں جلوہ گر
بھڑتا تھا جس کی دید کا سودائے ہوئے

ایک وقت تھا کہ مجھ کو تمنا کسی کی تھی
اب نہ ہے دل میں میری تمنا لے ہوئے

توبہ کا احترام ہے مد نظر ادھر
ساقی اُدھر ہے ساعز و مینا لے ہوئے

دیکھوں گا کیا جواب وہ دیتے ہیں اسے دن
آیا ہوں اُن کے جود کا شکوئی لے ہوئے



آئے ہیں ذوقِ نظر کی آخری منزل میں ہم
 نور بن کر آپ ہی بیٹھے ہیں اپنے دل میں ہم !!
 جا بجا پہنچا ہماری تہ نشینی کا اثر !
 بس رہے ہیں موج میں طوفان میں ساحل میں ہم
 اپنی قسمت میں نہیں ہے گونگاہِ انتفات
 حاصل محض ہیں بکھر بھی آپ کی محض میں ہم
 ہم بھلائے نہ کہتے ہیں دل میں تمہیں آنکھوں پر
 لطف آج ہے کہ بیٹھے ہیں تمہارے دل میں ہم
 گو ہمیں اس کی حقیقت کا حقیقی علم تھا
 آگے اس پر بھی دارم ہستی باطل میں ہم !

بروزِ حائل ہمارے شوق ہی کا عکس ہے
اور خود ہی چھپا رہے ہیں بروزِ حائل میں ہم

کوئی زہِ رو ہے نہ زہِ بر ہے نہ کوئی رہ گند
اے فریبِ شوق آ پہنچے یہ کس منزل میں ہم

عمر بھر کی دشتِ بیابانی سے آخر یہ کھلا
اپنی ہی ہستی ہے محلِ اندیشِ محفل میں ہم

مٹی سکی ہرگز نہ اُن سے روئے تاباں کی مثال
دھونڈا آئے خوب خورشید و مہِ کامل میں ہم

دیکھئے شوقِ شہادت کی بلندی اے رتن
خونِ بن کو ددڑتے ہیں ہر رگِ قاتل میں ہم



اے چارہ گھر و موت کا پیغام ہمیں دو۔ - نے سکے تہو تو عشق کا انعام ہمیں دو
 مکرّم ہے تمہاری ہی یہ سرست جوانی - بے ہاک نکاحی کا نہ الزام ہمیں دو
 کیا اُس نے کہا؟ کیا نہ کہا؟ کچھ تو کہو تم - اے نامہ برد کوئی تو پیغام ہمیں دو
 بخشش کیلئے اٹھا اٹھا ہے جو تمہارا - تلوار کے سائے میں تم آرام ہمیں دو
 ساقی کی عنایت میں کوئی بات چھی ہے - اور دل کو دیا اُس نے تو اک جام ہمیں دو
 مدت سے ہے دل شربت دیدار کا پیاسا - آئے ہو تو آنکھوں کا بھل جام ہمیں دو
 یہ دستِ خنائی تو نہ بھر پور پڑے گا - ہم آپ ہی سر کاٹیں گے مسمام ہمیں دو
 ہم نے تو دل دجاں بھی کئے تم پہ بھلاؤ - مختار ہو جو چاہو دی نام ہمیں دو

ہم کھول کے رکھ دیں گے رتن رازِ دو عالم

دو تھینٹ ذرا بادِ گلِ فام ہمیں دو



مرے صَنِ نظر کی دست رس دیکھو کہاں تک ہے
مہرِ ایا نور کا عالم مکاں سے لاساں تک ہے

فقط گفتار سے کردار پہچانا نہیں جاتا !

زمانے میں زباں کا پاس بس نوکِ زباں تک ہے

سنو اے دوستوں کی دوستی پر مچھو لئے دالو

جہاں میں دوستوں کی دوستی تھا وہاں تک ہے

فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں جس منزل میں جانے سے

ہمارے حشیمِ بینا کی رسائی اب وہاں تک ہے

کسی کے صَنِ عالمگیر کا یہ معجزہ کہئے

ہمارے عشق کا چہرہ چازیں سے آساں تک ہے

اگر دریا میں قطرہ جا ملے قطرہ نہیں رہتا
جبینِ شوق کی ہستی سمجھو آستان تک ہے

عینِ دلو یہ مستقبل کی باتیں بھلیاں جابیں
ہمارے کام کی حد تو بنائے آئیناں تک ہے

اٹھا کر نور کا پردہ رخ پر نذر کو دیکھا

تعالیٰ اللہ رسائی چشمِ بینا کی کہاں تک ہے

میرے عصیاں کی دست ہے ترے پیشِ نظر یا رب

دکھا مجھ کو تری رحمت کی دست بھی کہاں تک ہے

رقنِ تاثر کی خواہش ہے تو یہ یاد رکھ سکتے

اثر کی خد زباں کے صحن سے صحنِ بیاں تک ہے

ایک



راہِ حیات کاٹ کے سب ہم سفر گئے۔ - ہنس کر گزر گئے کئی رو کو گزر گئے۔

ہے بات اک زندہ رہے یا کر مر گئے۔ اپنے ہی گھر سے ہم چے اپنے ہی گھر گئے

ہم صبرِ دل فریب کے دل میں اتر گئے۔ اک جہانِ عشق میں کیا کام کر گئے

ہم بھی تھے بامراد کبھی راہِ شوق میں۔ اسے بے کسی بتاؤ وہ زمانے کدھر گئے

✓ کیا ڈھونڈتے ہو بے دلو ساحلِ کدیت میں۔ دریا محبتوں کے تو چڑھ کر اتر گئے

✓ محرومیِ نصیب کا نقشہ وہی رہا۔ بد قسمتی بھی ساتھ لگی ہم جدھر گئے

رُسوائیوں کے فیض سے عزت ملی ہمیں۔ جتنے بھی ہم بگڑ گئے اتنے سنور گئے

کوئی اثر نہ ہو سکا اب تک نصیب پر۔ نالے مرے ہزار دفعہ عرش پر گئے

ہستی کی راکٹ گئی بس تین گام میں۔ آئے بوائے نام بے اندر مر گئے

اپنی حیات کٹ گئی روتے ہوئے رتن

باچشمِ تر ہی آئے تو باچشمِ تر گئے



عشقِ دائم کھیلتا رہتا ہے طوفانوں کے ساتھ
 اے شبابِ حسن تو بھی کھیل ارمانوں سے ساتھ
 کتنا عالم گیر ہے شوقِ شہادت کا اثر !
 شمعِ خود بھی جان سے بیٹھی ہے پرناؤں کے ساتھ

سامنا ہوتے ہی سب نرزا نگے جاتی رہی !
 عقل والو کیوں اُلجھ بیٹھے ہو دریاؤں کے ساتھ

مے کدے میں کس قدر باسِ ادب محفوظ ہے
 بات کرتی ہے مراچی جھکاکے پیالوں کے ساتھ

جوشِ دشت میں مجھے غم ہی بللے جائیں گے
 ایکسپریزِ تعلق ہے بیابانوں کے ساتھ

دیکھ اے مستِ امارت چشمِ عبرت کھول کہ
 مجھوٹے بھی تو ہیں عالی شانِ ایرانوں کے ساتھ
 پھولِ گلشن میں کھلے تو دشت میں گُل کھل گئے
 دستِ وحشت سے ملے دامنِ گریبانوں کے ساتھ
 کیوں نہ پیارے ہوں دل و جان سے مجھے دردِ عالم
 پیارا اثرِ فطرتا ہوتا ہے ہمایوں کے ساتھ
 سو تیج کر پر تو لٹنا اے طائرِ کوتاہ ہیں
 دام بھی پھیلا ہوا ہے سامنے دانوں کے ساتھ
 غور سے دیکھیں تو باہم خون کے پیاسے ہیں لوگ
 اُنس کیا ہے خاکِ انسانوں کو انسانوں کے ساتھ
 کس قدر وسعت ہے میری چشمِ بینا میں رتن
 سنیکڑوں کے لئے پھرتا ہوں بت خانوں کے ساتھ



یوں تو براہ مریٰ عرش بڑیا تک پہنچی۔ بات تقدیر کی لکین نہ لکھیں تک پہنچی
 آہ دل اٹھتے ہی اُس ماہ میں تک پہنچی۔ آگ بھڑکی جو سماں میں وہ کہیں تک پہنچی
 جب اٹھے ہاتھ گناہوں کی معافی کیلئے۔ عرش سے رحمت حق فرش زمین تک پہنچی
 جب سنی مریٰ تباہی کی کہانی اُس نے۔ یوں کہا ناز سے بس بات ہم تک پہنچی؟
 کس قدر شہ رخ ہے بے باک چشم بزشق۔ جب اٹھی اٹھتے ہی اُس نے تھیں تک پہنچی
 چشم بینا کے تجسس کا کرشمہ دیکھو۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے اُس بوجھ میں تک پہنچی
 جب قدم میں نے جد جہد سے آگے رکھا۔ اڑ کے خود خاکِ دیارِ حبیب تک پہنچی

چھڑ کرتے ہو سینوں سے رتن یہ تو سود جو

ایسے عالم میں اُس ناں بھی نہیں تک پہنچی؟



بجلی کی چمک طور کا جلو انہیں ہوتی

ہر اک فقفا وادی سینا نہیں ہوتی

سچ یہ ہے محبت کبھی نچتا نہیں ہوتی !

جب تک کہ زمانے میں وہ رسوا نہیں ہوتی

سن کر کہ وہ فاحش میں اصلا نہیں ہوتی

قصے سے وہ یوں بیل اٹھتے اچھا نہیں ہوتی ؟

مظاہر کی سجاوٹ کو نہ آنکھوں میں بساؤ !

ہر شے جو چمکتی ہے وہ سونا نہیں ہوتی !

ہر عقدے کا حل دہر میں موجود ہے لیکن

پڑ جائے اگر دل میں گرہ دا نہیں ہوتی

مشکل ہے محنت کی ہر اک بات کا رکھنا

ہے بات رہی بات جو انشا نہیں ہوتی

بتا ہے جہاں کیف کا عارف کی نظر میں
اُس کے تو یہاں شورشِ مینا نہیں ہوتی

اُس دل کو کہیں اہل نظر دِل نہیں کہتے
جس دِل میں کہ احساس کی دنیا نہیں ہوتی
مذہبات کی تاثیر کا اعجاز ہے ورنہ
دشت کو تو پابندیِ صحرائیں ہوتی

وہ ذات تو بخشنده ہے افسوس ہمیں کو
کچھ حیراتِ اظہارِ تمنا نہیں ہوتی !!
وہ آنکھ حقیقت میں روشن آنکھ نہیں ہے !
جو حُسنِ حقیقت سے شناسا نہیں ہوتی

جواں دہلی



میں مجھ کو فنا ہو کے بھول گیا ہوں !
 چھائی ہے خودی نہ کہ خدا بھول گیا ہوں

ایک یاد ہے مجرب کی جو یاد ہے اب تک
 جو ذہن میں تھا اس کے سوا بھول گیا ہوں

دل میں تو طلب یہ تھی اُن کا پتا کچھ
 افسوس کہ اپنا ہی پتا بھول گیا ہوں
 پیری کی سحر آئی - گئی شام جوانی !

نخوت نے جو بازو تھی ہوا بھول گیا ہوں
 آئی ہے رہِ شوق میں یہ کون سی منزل
 میں اپنی وفاق کی جفا بھول گیا ہوں

گو بھولنے والے نے میری یاد بھلائی
 میں اُس کے بھلانے کی ادا بھول گیا ہوں

بر بادِ فِشمن کی بنا رکھ لی ہے پھر سے
 کم نہم ہوں پھر برقی بلا بھول گیا ہوں

✓ | احساسِ محم و رنج کوئی چیز نہیں ہے !
 میری ہی خطا ہے کہ رضا بھول گیا ہوں

باطن کی خموشی میں ترنم کا مڑا ہے
 اب عالمِ ظاہر کی صدا بھول گیا ہوں

ہے قیہ میں داغوں کی مہاروں کا نظارہ
 یہ دیکھ سے گلشن کی فضا بھول گیا ہوں

غیروں کی نوازش تو رتنِ یاد ہے اب تک

✓ اپنوں کی محبت کا مڑا بھول گیا ہوں



حدِ خواہش میں رہی خواہش دیدار اب تک
 اُن کو ہے پردہ نشینی سے وہی پیارا اب تک
 قُربتِ یارِ نظر آتی ہے دُشوار اب تک
 دلِ مشتاق ہے منزل کا طلبگار ہے اب تک
 آدھی روزِ ازل سے ہے گنہ گار اب تک
 اور پھر اس پہ ہے رحمت کا طلبگار اب تک
 خود غرضِ کتنی ہے یہ تیری خدائی یارِ ب
 پایا ہر ایک کو مطلب کا پرستار اب تک
 ایک مدت سے جھکا رکھی ہے گردنِ مہر نے
 اس پہ بھی اُٹھ نہ سکی آپ کی تلواریں اب تک

حسنِ مستور کی یہ شانِ تجلیِ توبہ
 ہوش میں آنے سکا طالبِ دیدار اب تک
 سینکڑوں سال سے فریادِ کناں ہے دنیا
 چرخِ کجِ رو سے نہیں بدلی ہے رفتار اب تک
 برقِ سینا بھی قیامت کا اثر رکھتی ہے
 غور سے دیکھئے پتھر میں شرر بار اب تک
 ہر برس موسمِ گل آ کے چلا جاتا ہے
 نہ کھلا میری تنائوں کا گلزار اب تک
 ایک ہی چیز نظر آتی ہے دوزوں میں مگر
 نہ مٹی کنبہ و بُت خانہ کی تکرار اب تک
 یہ تمنا ہے کہ پامال کریں وہ ہم کو
 منظرِ بیٹھے ہیں اسے شوخی رفتار اب تک
 زائدِ خشک تو پابندِ تعین ہی رہا
 اس لئے ہونہ سکا محرمِ اسرار اب تک
 دل لئے پھرتا ہوں بازارِ محبت میں رہن
 نہ ملا جنسِ گراں شر کا خریدار اب تک



کوئی تدبیر بناؤ کہ کٹے ہجر کی رات - جام بھر بھر کے ملاؤ کہ کٹے ہجر کی رات
 سرنگوں بیٹھے ہو کیوں چارہ گرد بالیں پر - نوش میں نیش ملاؤ کہ کٹے ہجر کی رات
 کس لئے ہنستے ہو کم بخت ستار و مہر پر - ظالمو ٹوب بھی جاؤ کہ کٹے ہجر کی رات
 زندگی موت کا سامان لئے بیٹھی ہے - موت کو جلد بلاؤ کہ کٹے ہجر کی رات
 دوستو میری کہانی کو نہ دل میں لاؤ ! - کوئی اخیانہ سناؤ کہ کٹے ہجر کی رات
 آؤ اے درد غم و یاس خوشی سے آؤ - دل کی بستی کو بسناؤ کہ کٹے ہجر کی رات
 شب فرقت بھی نہ آغوش کو خالی رکھو - غم کو پہلو میں بٹھاؤ کہ کٹے ہجر کی رات
 بازی عشق کوئی بازی طفلان تو نہیں - جان کا داؤ لگاؤ کہ کٹے ہجر کی رات
 میرا ہونا ہی غم دیاں کا موجب ٹھہرا - ایسے ہونے کو سناؤ کہ کٹے ہجر کی رات
 حرص کی آگ تو دوزخ کو جلا دیتی ہے - نار کو نہ بناؤ کہ کٹے ہجر کی رات
 غم کا احساس تو غم اور بڑھا دیتا ہے - دل کو مسرور بناؤ کہ کٹے ہجر کی رات
 ایک اک ساعت شب روز قیامت ہے وقت
 فرش سے عرش ملاؤ کہ کٹے ہجر کی رات

مشققات

تقصیر یہی ہے کہ نہیں کوئی بھی تقصیر + کہیے کہ سوا اس کے ہے تقصیر کوئی اند

پوری جو اتر جائے وہ تدبیر نہیں ہوتی + بن جائے بکر کو جود، تقدیر نہیں ہوتی

غیر غم اس طرح پیوست ہیرول میں ہے + میں تو مشکل ہی میں تھا اب غم بھی خود مشکل میں ہے

گردش در راں کو خود گردش میں لٹاؤں گا پس کیوں در آتی ہے عبت یہ گردشِ دودل مجھے

بظاہر بیماری نظر سے نہاں ہے + جود دیکھو تو ہر چیز سے وہ عیاں ہے

ہوتا ہے سب کچھ اُس کی رضا سے + حاصل نہیں کچھ آہ و بکا سے

بچے کی صورت کوئی نہیں اب + گھائل ہوا ہوں تیغِ ادا سے

اُدھر تو سب کو ملے نیک ستارے لیکن + جُن کے خالق نے دئے غم ستارے مجھ کو

چارہ گردن کو یہ دھوکا ہے گرتی جاتی ہے صحت لیکن میرا دل کہتا ہے بہتر ہوتی جاتی ہے

نگاہ ناز نے سیکھی کہاں سے نیز اندلی + کہ جو بھی تیرا ملتا ہے بگر کے بار ہوتا ہے

رنگِ آب دیکھے میدانِ کس کے ماتہ پہتا ہے + اُدھر تو اس کی رحمت ہے ادھر میں میری تقصیر نہیں

عمر بھر شوخی تقدیر نے اٹھنے نہ دیا + سر پہ بیٹھایا دلم رنج دالم کا پیرا

کوئی غم گسار ہوتا کوئی زار دار ہوتا + مرے یہ قرار دل کو کس لیے قرار ہوتا
تیرے صن کا جہاں میں دگنا دقا ہوتا + مجھے تجھ سے پیار تھا ہی تجھے مجھ پر ہوتا
تری رحمتوں کا تکیہ جو ناساز کا ہوتا + تو کوئی بشر حیاں میں نہ گناہ گار ہوتا
مے خل میں کھنچ رہی ہے تری شکل نور پرورد + تری نگہ ناز میں بھی میرا حال زار ہوتا
مرے بخت ناز سائے مجھے ناز سہا ہی رکھا + جو یہ ناز سائے ہوتا تو میں کاملا ہوتا
کلن سا سحر بھڑاتے دم میں یارب + کوئی مڑتا ہی نہیں اُس کی فضا میں جا کر
اس حقیقت سے کسی کہیں انکار رتن + عشق کا حسن نکھرتا ہے غزل میں اک کر

چمن میں پھر صالائی غلوں کی فصل کا مزد + جنوں بھی بھر فرد سے بھر بیکار ہوتا ہے
گٹھا چھائی نفاہکی کدھر ہوئے کشاد + وہ موت آئی کہ جس میں شیخ بھی غور ہوتا ہے

کونپس پھولی ہیں دیوانوں کی بو آئی ہے بات + لے جنوں مزد ملے دامن گریباؤں کے ساتھ
ابو چھایا ہے گشتاں ہے سہانی شام ہے + داغ غلو ایسے میں آؤ تم بھی مستانوں کے ساتھ

دنیا کے لئے ہم نے عیش دین گنوا یا + تسکین دل زار یہ دنیا نہیں ہوتی
پچھتاؤ نہ مایوسی پیہم یہ طیبو + بیمار دلی آفت بھی تماشا نہیں ہوتی

دنیا کی محبت نے مجھے دین بھلایا + میں بعد جزا اور سزا بھول گیا ہوں
جس دن سے مجھے میری نفا بھول گئی ہے + اُس دن ہی سے میں اپنی تضا بھول گیا ہوں

آئی ہے ہوا اس مجھے کنجِ قفس کی + اب سخنِ گلستاں کی ہوا بھل گیا ہوں ✓

محض ناما رہے تقدیر کے آگے تدبیر + اس کی بہت ہے مگر میری کار اب تک

نفل گل کی کیف باری دیکھئے + ذرہ ذرہ سے کدہ بردوش ہے
دیکھئے رنگینیِ ذوقِ خلش + دشت کا ہر خال بھی گل پوش ہے

قندِ پرسی

غزلیات

در قند تو خنده رخ نه کرده
 ما جان بقصور آں نهاده
 (نظری ۱)

ایں واکں را ترک کردہ محرم اسرار باش۔ در طریق بیخودی دیوانہ ہشیار باش !
 در نشاطِ خلد گم شد ز یاد پر محبتِ کار۔ مگر جمالِ یار خواہی ز دشواری خواہ باش
 می نمائی تو چرا مجبور شئی بہمت شکن۔ خیز بویا شو بمیدانے علم بردار باش
 چشم تو بندہ خدا را در حجاباتِ خودی۔ بے خودی شوق می گوید ترا اختیار باش
 کارزار عشقِ خواہد سخت جانی۔ بختگی۔ دل فراہم کن ز بہمت بر سر پیکار باش
 بے نیاز ناز کن بگاہ نیاز عشق لا۔ گردنخواہی کامرانی عاشقِ خود دار باش
 برو خود فرخ تو چشم دارو عالمے۔ کشت امید جہاں را ابر گوہر بار باش
 محو حق دل نشین گشتہ سراپا حسن شو۔ در تلاشِ خود خود ہم مطلعِ انوار باش
 در محبت خاک گردیدن خود عشق است۔ از کمال شوق جزو آستانِ یار باش
 ہر کسے بر خلق رفتی تو رتن شیدا شود۔ در حیات خویش دایم نگلش بے خار باش

از غیضِ عشق آرزوئے دل بمارسید۔ در قعرِ نیم فراخی ساحل بمارسید
 بیند آس کر شمع دوقِ نگاہ را۔ ہر ذرہ مثل صورتِ منزل بمارسید
 از غریبِ شوق گردنِ تسلیم خم بند۔ خنجر بدست قاتلِ ماقبل بمارسید
 ہر جنبشِ بنگاہ بگردید موجِ نور۔ در تیرگی شبِ ہمہ کامل بمارسید
 خاک رہش نسیمِ جبینِ نیاز را۔ مرثدہ کہ وجہ رونقِ منزل بمارسید
 مارا آورد جوشِ تمنا در آں فضا۔ بر بر قدمِ تجلی منسزل بمارسید
 براوجِ محبت خویش بیا لیم آسے رتن
 سنا عز بدست ساقی مخفل بمارسید

در فغانم این قدر تاثیر است - چشم بر ہم مائل تجزیر است
 این مال آہ بے تاثیر است - ہر نفس دل را بشکل حیر است
 پرتو آس ماہِ مریخویر است - دل و آس آئینہ تصویر است
 اس مال گردش تقدیر است - بے اثر ہر نالہ شب گیر است
 اسے جنوں شونم پیام بہار - بے اثر پابندی زنجیر است
 میں نقا ضاعے خود عشق را - خاک راہ شوق دامن گیر است
 گسائی درد و نا آہ و کجا - خود حیات حسن ہم دل گیر است
 زیب مرط شوق بگنم اے رتن
 خاک نقش پا مرا اکسیر است

کس نہ بیند آشکارا جلوہ مستور را - نور ہم خود پردہ گرد و آس رخ پر نور را
 از کجائی دیکہ جاری دعوی تاب نظر - التماسش نہ شوق کرد سنگ طور را
 المودا اے بہ نامائے منزل المودا - از نور شوق و از دیدیم راہ دور را
 از حدود شرع بیرون شو کہ بینی جلوہ اش - محرم حق بشکند پابندی دستور را
 منت رہبر چرا بگنیم در راہ طلب - جذبہ عصادق نماید بگمراہ طور را
 در مقام بے خودی معبود و مالک شوند تا بل الزامی دانی چرا منصور را
 جان و دل را در بساط عشق باید بافتن - تاب دست آریم آس رعنائی مستور را
 بے بھرستی کہ بالی بر فروغ بزم خود - روز روشن منتظر باشد شب و بخور را
 باغ دنیا در لہ ماہ من نمی گنجد رتن
 سیراں دوزخ مباد کہ ناید مغرور را



خوشامقے کہ فردوسِ نظر آں آستان دارم - مسکنِ لامکان دارم نشانِ بستان دارم
 زہرِ ذرہِ تھلی ہائے پنہاں را عیاں دارم - نگاہِ شوقِ وادارم دلی حیاتِ عشقِ اہم
 جہاں را ایں تدرِ نحوِ نشاطِ جاوداں دارم - سوزِ رنگِ بودارم بہارِ بے غزاں دارم !
 چرا نازاں شوی اے حسنِ برشانِ وجودِ خود - زمینِ عشقِ بالاتر را کوچِ آسماں دارم
 شمیمِ روحِ پروردِ ریائے آرزوِ قصد - گلِ امید را از لطفِ او عنبرِ فشان دارم
 نمی ترسم از ایں پست و بلندِ گردشِ دواں - کہ در راہِ حیاتم ایں امیرِ کارواں دارم
 ہمیں ایں وسعتِ چشمِ تصورِ درہِ الفت - دلِ کوچکِ تریں را حاوی کون و قاعِ کارم
 صوباتِ درہِ پر شوقِ چہ گوئم کرا گوئم - بہر گامے کہ ہر خیمِ طلبے امتحاں دارم
 حضورِ یارِ خاموشی سیاں کردستِ حالِ دل - پئے اظہارِ تعظیمِ شِ زبانِ بے زباں دارم
 ہر قسمِ از سرِ نوِ محشرے برابرِ بشود شاید - دینِ ایامِ ایں ناہریاں را ہریاں دارم
 رتنِ ضعیفِ بدنِ از پیشِ رفتنِ بازمی دارم
 ہمیدانِ سخنِ اسبِ قلمِ را تا تو اں دارم



بہشتی بزمِ بینا حسن کرشمہ زارا - یابی دردِ دلِ باطنِ محبوبِ جلوہ زارا
اے ضبطِ اشک ہمارا سدا و کُنِ خدا - دردِ اکہ را ز پہناں گردید آشکارا

خواہی اگر ز فوہاں اذنی و فارا - ہر جوید ہر جفا را از دلِ بکن گوارا
دراہ شوشِ بینم ویراہِ ذرا - من خوب می شناسم انوارِ نقشِ پارا
در جستجوی منزلِ آمد چنان مقامے - من راہ می شناسم گم گشتہ رہ نما را
فریادِ آہ و نالِ بے سود بے اثر است - باشد دلِ نگاہاں مانند شگِ خارا

در صحتِ نگاہے تاثیرِ کیمیا است - یک جنبشِ نگاہش سلطانِ کن گدارا
من آدم بہ آں جا از نیلِ عشقِ بساتن - زیرِ فضا بہ رعنائی بقا را
پیشِ منتِ جلوہ یکین چہ چارہ سازم - نے در نگاہِ طانت نے در زبانِ یارا
دردِ و کعبہِ بینم در کوہ و محرابِ جویم - آفر بہ دلِ میاںم آں یادِ آشنا را
دارد در پیشِ دلعے در بارگاہِ اشرد
روزے بتجشِ مولا در ویشِ بے قرارا

بہشتی
جوارہ



تصور از حجابات خودی بکن رخسار پیدا
 شود از ابتدا حسن کمال انتها پیدا
 ز به جوش طلب جوش تننا - جوش شوق دل
 ز عشقم در دل معشوق شد جوش دفا پیدا
 خودی با محو گردد پرده رخ گره تو برداری
 نماند تیرگی باشد چو مهر نور ز ا پیدا
 طبع زرد و اسیازی من ناکام می ماند
 زرد زده سوز عشقم می شود آفرین پیدا
 درین صحرائے بی پریش مرا چه حاجت بهر
 کند خود گم ره در راه اُلفت ره نمایدا
 دباں در بارگاه حسن چو عاجزترین ماند
 سکوت عاشق صادق کند آفرین پیدا
 بشو بهیچون ازین پابندی دیر و جرم یکسر
 شود از ترک این دامن نشان مدها پیدا
 مرا از صایه در اتیم اُلفت تا جود بکرد
 زلف عزیز تو شود بال بها پیدا
 رتن از سازه عشق زل سرود سرمدی شوم
 کنم زین طود از شان عابد شان فدا پیدا



دیدارِ جلوه مستوره تقدیر نبود - در نه در چشم طلب حجت تقصیر نبود
 آتش سحر چنان شعله نشان شد و شیب - هیچ تدبیر بجز ناله مشبک نبود
 بے اثر بود مرا عرص متناهی - در نه در رحمت حق بدعت تاخیر نبود
 بر کجارتیتم و بر نقش و نگارے دیدم - همچو تصویر تو در عالم تصویر نبود
 شکوئی جز رخ ستم کار مرا بر باطل - آه در آه مرا قوت تاخیر نبود
 من نسا کردم ازین مٹی خود دارش - جز فنا بر لقا حاصل تدبیر نبود
 در ره حقوق جواز سبب عیسیم نکم - بهتر از خاک کف پاکے تو آری نبود
 پیش محبوب جفا کار زبان را بستم
 که خموشی را رتن حاجت تقصیر نبود



دارم ز فرطِ بایس و لم را دیده تر - سینہ ز آتشِ غم عشقش طپیدہ تر -
 خواہم کہ از تصورش با شتم کشیدہ تر - گر دید بسکہ خارِ محبتِ غلیدہ تر -
 دعویٰ مکن کہ بارِ علائق نہ داشتی - بایہ ز بندِ ہستی خود ہم جردیدہ تر -
 درد دار و گیر و ہر سکو نے نیافتم - چندان کہ نذر تر ز کسان اکسیدہ تر -
 ہمیں کمالِ شوقِ جبینِ تیا زرا - بر آستانِ یارِ دیدارم حمیدہ تر -
 در فضلِ گلِ چو نالہٗ دلِ الکا شیند - ہر گلِ بختِ بباغِ گو بیانِ زندہ تر -
 چہ اعتبارِ گردشِ پیمانہٗ نشاط - بینم حیاتِ خویشِ گر بیلاں دریدہ تر -
 تیر از کمانِ شاہِ حسیناں کشیدہ ام - تیرے مرا بلادشاہِ آرمیدہ تر -
 برستی شبابِ نازاں مشوق
 ہمیں کتوں کہ طائرِ محنتِ پردہ تر



ہر نقش قدم منزل مقصود بدانم - ہر راہ گزرا جادہٴ محبوب بدانم
 تا حدِ نظر بینم اندازِ تجلی - یک جان کنوں شاہد و شہید بدانم
 در جوش و ناسود و دیاں پیچ بودے - ایں بخشہ میں مر عظمیٰ مسود بدانم
 ایں عشق و تیز ویرہ ہر گام بدارد - من خوب رہہ ہستی بے بود بدانم
 برسید کجا ذوقِ نظر ذوقِ تمنا - تفریق نہ در عابد و معبود بدانم
 تحقیق کم کار کہ دیر و حرم را - مسدود و آس جادہٴ مقصود بدانم
 از پیشم طلب گار تو مستور چہاں - در پردہ ترا حاضر و موجود بدانم
 در نگاہ من اسفندہ کس نیست لایک - مردے کہ در ایتم و محمود بدانم

اکی جلوہ کہ در وسعتِ کوہین نگجد

در سیدہٴ رقیٰ ہستی محدود بدانم

رُباعِ عِیَاقِ

فارسی



تارِ بکئی شبِ بہیتِ طوقاں حائل
 دریاے خطرناک ندارد ساحل
 در راہِ بلاخیز فتادم یا رب
 آہ دستِ مرا گیر ارسالِ ابر منزل

در راہِ طلبِ بکہ پریشان ہستم
 بے یار و مددِ گلاؤنگیباں ہستم
 اے ناہرِ کونین نصیرِ من شو
 منتہیٰ انفسالِ فراواں ہستم

فرز دسِ نظرِ جلوہ تاباں دارم
 در سینہ خود معدنِ عرفاں دارم
 ماؤسِ تجلیستِ دل خویش رتن
 ہر موجِ نظر نورِ بداماں دارم

جاناں ! دلِ عشاقِ شکستِ دانی
 در صحبتِ اغیار نشن دانی
 یاد است ترا محضِ گسستنِ شمعِ
 بارِ شتہِ مہرِ نیزِ بستنِ دانی

از کسرتِ آلامِ پریشاں ہستم
 بیمارِ غمِ فرقتِ جاناں ہستم
 پر حساںِ زبوںِ رحمِ بکنِ اے داود
 ہر لمحہ شبِ دروزِ شناخاں ہستم
 غمِ کاشِ حیاتِ جاودانی بودے
 ہر وقتِ در اشکِ بارِ دانی بودے
 دستورِ وفا نیزِ تقاضا دارد
 تقدیرِ حیاتِ کامرانی بودے

بنیم طلسمات خیالِ جانان
 بر طورِ بُردِ شوقِ جمالِ جانان
 در دیرِ حرمِ گنجِ بگوئیم مگر
 یا بیمِ بدلِ حسنِ جلالِ جانان

تصویرِ نشاطِ زندگانی دیدم
 یعنی که علاماتِ جوانی دیدم
 چون رفتِ شبابِ عهدِ پیری آمد
 انجامِ فریبِ عمرِ فانی دیدم

در راهِ طلبِ خیرِ بیامی باشد
 دلِ پیگیرِ تسلیم و رضا می باشد
 چه باک ازین راهِ گزارِ آفت
 هر وقتِ خبرِ گیرِ خدا می باشد

بنیم ز آغازِ مآلِ هستی
 جزو هم و گمان نیست کمالِ هستی
 نسکین در آغوشِ فنا شده حاصل
 بکنید ز دل دورِ خیالِ هستی

قطعات
فارسی

قطعه تاریخ وفات حضرت جوش ملیحانی مرحوم

آہِ رحلت کرد جوشِ خوش نوا - گوئی شد ویران بُستانِ سخن
گشت برہم محفلِ علم و ادب - برزسِ افتاد ایوانِ سخن
دائے مرگش است مرگِ شاعری - لامحالہ بُرد اوجانِ سخن
در وطن لاریب صد شاعران - یافتند از جوشِ فیضانِ سخن
تا ابد برگزیدہ خواهد شد رفو - پارہ پارہ گشت دامنِ سخن
مضطربِ بینم دیارِ شعر را - جان بحق گردید سلطانِ سخن
گورتن سالِ وفاتش ای مہین - مردِ حالِ موجبِ شانِ سخن

۱۳۹۶ ہجری

قطعه تاریخ وفات سردارِ کربال شگہ بیدلہ مرحوم

حضرتِ بیدار از دنیا برفت - شد جہانِ شاعری صرفِ سخن
اے رتنِ نبویس تاریخِ وفات - کرد رختِ رونقِ بزمِ سخن

۱۹۷۷

عیسوی

قطرہ تاریخ طباعت "یاوکارنامہ"

جو جشن شائق کے موقع پر پیش ہوا

آں شاعر لیکارہ رسو آمد زمانہ مناسبت جناب شائق صدائے خوش بیانی
جارت طراز کامل معجز نگار فاضل - دانائے ہندو بنی استادِ نکتہ دانی
ہر شعر پیرِ حلاوت ہر لفظ پیرِ کلاوت - شیرینی کلامش بچوں و طب بدانی
رعنائی بیانش حسن بہار دارد - در شعر او بہیم رنگینی و روانی
تا شیر و دل پذیری پدیدست از کلاش - ربّ کریم اورا بخشید تر ز بانی
نادرانہ پیش خدمت شد "یاوکارنامہ" - اس پر یہ عقدت نقشبست جاودانی
تاریخ چوں رتن جہت آواز داد الف اصل بہار گشتہ بستان شادمانی

۱۹۷۳ عیسوی

قطرہ تاریخ ولادت فرزند ارجمند

جناب نور شاہ اسٹنٹ انجینئر کالانا دیہا

صد شکر - باغ شوق زمین بہار شد - ربّ کریم دادا پسر نور شاہ را
نخل مراد شاہ بگر دید با مژ - ہمہ زبان پیر و جوانست مرجا
اس مژدہ نشا طہ مبار و چہ دل کشی - بہجت مژدہ انجمن بہت ہر فضا
اللہ عطا کناد بہ مہ لود غمخیز - از ہر دل عفیف بجز وہمیں دعا
پیام زندگیت نوید دل آفریں - اجاب و سرور بر تقدیر ملا
یادید کہ نور شاہ بنازد بہ نعت خویش - اس نعمت عظیم بخشید کبریا!
وہاں ہاں سال ولادت رتن بگفت - صف حیات در دغلور شاہ را

۱۳۹۴ ہجری

قطعه تاریخ اشاعت ^{تتبع}

مصنفه جناب رام لال نا بهوی
 نوشته نا بهوی صاحب کتب - شکفته سرسبز باغ لطافت
 نهاده نامش دلکش تبسم - بشاداد بستان حقایق
 مزاج و طبع و طبعه و تمسخر - بیانش در حد تهذیب و عظمت
 بنار و فن الشعاع بر جودش - زهر قمری ظاهر است جودت
 ادب پرده ادب گستره ادب جو - تراودمی زهر بقطعه حلاوت
 و ماغش را خدا بخشد پرواز - قلم را داد اعمیان و کرامت
 عیان باشد بهر سو خوش مزاجی - زبانش را میسر شد عذوبت
 زبانی اهل گوی - سبیل جوئی - به هر حرفه بود قریا سلامت
 منقش گشت در فل بر بیانش - تعال الله تا شیر و نرگست
 نظر پر سادگی مترشح گردد - بباطن است پنهان گنج هجرت
 رنق کالیف بگوید بهر تاریخ - کمال موعظ گلزار طریقت !

۱۹۷۹ عیسوی

قطعه تاریخ وفات رتن پندروی
 مصنف کتاب پدا
 مرحبا! آمد مرا حکم اعلیٰ - از تہ دل می کنم شکر خدا
 اے رتن سال وفات خود کو مرو ملافا کسار و پرخا

۱۹۸۴ عیسوی

بے جام ہنہ و کش و بے بادہ ہنہست
 از نظم من آئینِ مفاہِ رسمِ کہن شد
 نظری

نظمیات اردو

بھگوان کرشن کی سولہ کلاسیں

۱۔ ویشٹی کلا

بھگوان کی نظر میں ہے دوزیہاں کا لانا بد نہ ہے میں وہ جانتے ہیں این واکں کارا ز
فخلامکاں کے نام سے مشہور ہیں۔ مگر۔ پیش نگاہ زور ہے کون و مکاں کارا ز

۲۔ اوریشٹی کلا

پوشیدہ یوں وہ زیر حجابات زور ہیں۔ ہر شے میں رہنے پر بھی نکا ہوا سے دور ہیں
ہیں دل غریب ان کی تجلی کے شعبہ کے۔ انسان کے لباس میں رب غفور ہیں

۳۔ سپریشٹی کلا

وہ آپ اپنے زور میں مستور ہو گئے۔ نرگن کے نام سے بھی مشہور ہو گئے
نادر ترین ہے خود کو چھپانے کی یاد ادا۔ دنیا کے محاسنات سے کافر ہو گئے

۴۔ اکریشٹی کلا

کتنی کشش ہے آپ کے اسم طہور میں۔ بھگتوں کو کھینچ لیتے ہیں اپنے حضور میں
نرگن سے ایک آن میں ساکار بن گئے۔ یکسانیت ہے آپ کے نزدیک قدوس میں

بھگوان کرشن کی سولہ کلاسیں

۵۔ بہرور و پنی کلا

رہتہ بان نہ تے کبھی ہا دن کبھی بنے۔ بنسی کی تان چٹیرے کا بن کبھی بنے
شکلیں بدل کے اپنے کھیلے بن کھیل کیا۔ گر کھکھی بنے تو برہمن کبھی بنے

۶۔ ر مٹی کلا

بھگوان کا مکان ہے ہر گل میں خاریں۔ قطرے میں برود لہج میں ہے آبشاریں
عرش میں یہ فرش زمین پر بھی ہے وہی۔ نود نواں کے تہ میں حسن بیہار میں

۷۔ کرنی کلا

دیکھو دل نے جوش شوق سے مدت سرائی کی سریشوں نے خوب داد دی ہے پارسائی کی
مینوں نے دیوتاؤں نے کی ہیں دیافنس۔ لیکن نہات بن سکی رازا شنائی کی!

۸۔ گمنی کلا

دیکھو دل کے ہاتھ جب اٹھ فریاد کیئے۔ چشمک زدن میں لگے امداد کے لئے
مظلوم کا سکون ہیں بے کس کا اسرا۔ رات رساں ہیں ہر طرنا شاہ کیئے

۹۔ اُتپا دنی کلا

گلشن کو درخت درخت کو گلشن بنا دیا۔ بستی کو ایکائی میں مدفن بنا دیا
نقشہ تیزات کا ایسے جمادئے۔ کانٹوں کو پل میں سنبھل دسوسن بنا دیا

۱۰۔ بلی کلا

بچپن میں اپنے بل کے کرشمے دکھائے۔ کس ایسے شاہ زور زبیں پر سلا دئے
جمنہ میں جانے ناگ کو غام بنا لیا۔ پر بت اٹھا کے گائیں غولے بچدئے

۱۱۔ باپنی کلا

بھگتوں کا خوب حق عبادت ادا کیا۔ وعدہ جہان سے کر لیا فوراً دنا کیا
جاری ہے فیض عام امیر و فقیر بہر۔ مانگا جو پریم سے کسی نے وہ عطا کیا

۱۲۔ شرونی کلا

نریا درس ہیں بے کس و منظوم کیئے۔ غم خوار و غم گسا ہیں معنوم کے دئے
ظالم کے واسطے ہیں مجسم اجل پر بھو۔ انسان بن کے کہتے ہیں معصوم کے دئے

۱۳۔ جل ترنگنی کلا

جنا کو پائے پاک سے پایاب کر دیا۔ پورا یوں ناسد یوجی کا خواب کر دیا
گیل میں جا کے نند شیو دھاکے گھر رہے۔ کشت اہل کو ان کی سیراب کر دیا

۱۴۔ انوماننی کلا

بہشتیہ کوئی بات نہیں متدلال سے۔ واقف ہیں آپ دہر کے ماضی و حلال سے
جو پیش آئے گا بھی ان کی نظر میں ہے۔ آزاد کو کشتے نہیں قدرت کے حال سے

۱۵۔ ست سنگینی کلا

نمکن نہیں جیت اُسے نمکن بنا دیا۔ یرب کو انگلی پر اٹھا کر دکھا دیا
مشکل ترین امور بھی آسان کر دئے۔ گنتی میں ساڑھویں کو اچانک بڑھا دیا

۱۶۔ سو تنہا کلا

خلاقِ عرش و فرشتہ قدرت تو دیکھئے۔ دل کش تجلیات کی طلعت تو دیکھئے
وہ سب میں رہنے پر بھی ہے آزاد اے رتن۔ یہ شبدہ یہ شانِ کرامت تو دیکھئے

گیتا

ایثار کا کلام ہے گیتا معرفت کا پیام ہے گیتا
 فلسفے کا نظام ہے گیتا زندگی کا احترام ہے گیتا
 کرم کا اہتمام ہے گیتا یوگ کا انفرام ہے گیتا
 زندگی ہی زندگی ہے گیتا موت کا اختتام ہے گیتا
 سینکڑوں کو نجات دی اس نے سرسبز فیضِ عام ہے گیتا
 خودِ حقیقت بھی مست ہے اس سے مئے وحدت کا جام ہے گیتا
 نام لینے سے باپ کٹے ہیں کس تشہیک نام ہے گیتا
 اس نے رازِ بقا کیا ظاہر اک حیاتِ دوام ہے گیتا
 کھول رکھا ہے گنجِ روحانی خیر خواہِ انام ہے گیتا

اس کا ہر لفظ حکمِ ربّی ہے۔ کتنی عالی مقام ہے گیتا
 سب کے دل میں ہے اترام اسکا۔ مرجعِ خاص و عام ہے گیتا
 طالبِ حق کی راہ نما ہے یہ۔ سالکِ تیز گام ہے گیتا
 ہادی رہ گزارِ عرفا ہے۔ بندگی کا بام ہے گیتا
 آفرینش کی ابتداء کیے۔ دہر کا احتتام ہے گیتا
 آشنا ہے رموزِ باطن سے۔ رُوح سے ہم کلام ہے گیتا
 شانِ رفعت بیان کیا ہو رتن
 منزلِ حق کا بام ہے گیتا !

شورِ اتری

ہر اک مفساد پر فُور ہے - ہر ذرہ رشکِ طور ہے
فطرت بھی غور و محمور ہے - دیکھو جسے سرور ہے

پھر آگئی شورِ اتری - پھر آگئی شورِ اتری

جلوؤں کی یہ ارزانیاں - یہ محفلِ عرفانیاں
یہ حسن کی عسریانیاں - سب اس کی ہیں قرانیاں

پھر آگئی شورِ اتری - پھر آگئی شورِ اتری

عالم کا یہ آغاز ہے - قدرت کو اس پر ناز ہے
یہ سربِ اعجاز ہے - یہ معرفت کا ساز ہے

پھر آگئی شورِ اتری - پھر آگئی شورِ اتری

نگیہ طلب مدہوش ہے ۔ جلوں سے ہم آغوش ہے
 جھگڑوں کا دل پُر جوش ہے ۔ ہر اک حقیقت کوش ہے
 پھرا گئی شور اتری ۔ پھرا گئی شور اتری

ہے اس کی یہ شانِ علا ۔ مدت سرا ہیں دیوتا
 فیدوں نے بھی یہ کہہ دیا ۔ ہے ذاتِ حق کی یہ رضا
 پھرا گئی شور اتری ۔ پھرا گئی شور اتری

ظاہر ہو اُور ازل ۔ مدت ہوئی محوِ عمل
 خلقِ خدا نے بے بدل ۔ سستی میں آئی بے غل
 پھرا گئی شور اتری ۔ پھرا گئی شور اتری

دیکھو سوالوں کی پھین ۔ سچ فہم میں ہے ہر شے دلہن
 عرفانیت ہے نغمہ زن ۔ ایسے میں کہہ تو بھی رتن
 پھرا گئی شور اتری ۔ پھرا گئی شور اتری

شرعی جھگڑاں پر شرع !

اے غلام ! اے شرعی جھگڑاں پر شرع ! اے غلام ! اے غلام ! اے غلام !

یہ وہ ہے یہ عجب یہ صولت یہ احتشام یہ نیکمیں تھاپیں تو دنیا تھی تو یہ دھام

ظلم و ستم کو آپ نے جڑ سے مٹا دیا

فرعونیت کو موت کا رستہ دکھا دیا

ایک سمت پہ نظر یا منت تھی آپ کی اک سمت بے مثال لبانت تھی آپ کی

ہر دل میں جلوہ ریز کرامت تھی آپ کی مشہور دوز کار شجاعت تھی آپ کی

میں موت کا راز میں پر سا چمک اٹھا

فرط خوشی سے موت کا چہرہ دمک اٹھا

ہمراہ کئی فوج نہ حال مثال تھا تیرو تیرے ساتھ فدائی جلال تھا

پس پھر نہ وفرت و حسیت کا حال تھا سب سرکشانِ دہر کا سراپا تھا

میر و غنا کا آپ نے سکھ دیا

جیتا جو ملک و مال وہ دایم عطا کیا

تھی ذات پاک کی شانِ نشانِ قوم و لکھشِ نبائی آپ کا ہے داستانِ قوم
بن کر ازل سے آئے تھے روحِ دروانِ قوم ہر نفس تھا آپ کا تسکینِ جانِ قوم

اخوس آج قوم کی آفتاد دیکھئے
فریاد خود ہے مائل فریاد دیکھئے

وہ شانِ وہ وقار وہ شوکت نہیں رہی وہ احرار و عزت و جہت نہیں رہی
وہ نور و جلال وہ طاقت نہیں رہی صبحِ عملِ شاہ ہے عبادت نہیں رہی

افسانہ بن کے رہ گئی ہیں فتحِ مندیاں

مٹی میں سر کے بل گری ہیں سرِ بلندیاں

تفریقِ نفسِ کینہ و دوست ہے تو میں - نفرتِ حسد و غور کہرت ہے تو میں

عسرت ہے بے زور - پھندا کتبہ تو میں - بیکاری و امصالِ غفلت ہے تو میں

یہ التماسِ حق کی ہے ایسے میں ایسے

اپنی عزتِ قوم کی بگڑی بنائے

شرمی گورو نانک دیو جی مہاراج

انوارِ حقیقت کی ضیا تھے نانک
 دُنیا کے طریقے کی بنا تھے نانک
 نانک جی کو انسان سمجھنے والو !
 انسان کی صورت میں فراتھے نانک

پیا سے کیلئے آبِ بقا تھے نانک
 سالک کیلئے راہِ نما تھے نانک !
 دُنیا کو دیا آ کے حقیقت کا سبق
 عارف کیلئے نورِ ہدی تھے نانک

درویش بھی تھے شاہِ شہاں تھے نانک
 اسرارِ حقیقت کا نشان تھے نانک
 سرشار کیا سب کو مئے عرفاں سے
 سچ یہ ہے کہ اک پیرِ مغل تھے نانک

مکرم کا ایمان و ایمان تھے ناک
 ایشاد و مروت کا جہاں تھے ناک
 سرکش کیلئے لادڑی کامل تھے رتن
 آسائشِ عالم کا بیان تھے ناک

پیغامِ پرِ حسنِ ازل تھے ناک
 سرآمدِ اربابِ عمل تھے ناک
 کھتی پیشِ نظرِ حسنِ محبت کی تجلی
 دنیا میں مروت کا محل تھے ناک

توحید کی تصویرِ حسیں تھے ناک
 خرد و سنِ اخوت کے مکین تھے ناک
 گو فرشتہ زمین پر تھا بسیراں کا
 رفعت میں مگر عرشِ دریں تھے ناک

سماعہ خاصا صابِ خدا تھے ناک
 فائزہ نریمانِ خدا تھے ناک
 تریان کھتی منظر کی تجلی اُن پر
 انسان تھے مگر شانِ خدا تھے ناک

شری گورو گوہنہ سنگھ جی ہمارا ج

راہنیش گورو۔ یوگیش گورو۔ بل دھیش گورو۔ کریش گورو۔
شہزور۔ ہیا بلوان۔ جری۔ سلطان۔ غنی۔ دریش گورو۔
سرست سخی۔ پرنورولی۔ شستر کے دھنی۔ راکیش گورو۔
وہ کھیل کے علیٰ غیبتی کہ کہو۔ بچپن ہی میں تھے۔ راہنیش گورو۔
بھارت میں دھرم ادا نہ ہوئے دشمیش پتا۔ دشمیش گورو۔
سب سے جھکا کر من سے کہو آدیش پتا۔ آدیش گورو۔

جب مہد میں نازل فرماؤ جب ظلم کی ظلمت پھیل گئی !
جب کرم کی عظمت ختم ہوئی جب کفر کی لعنت پھیل گئی !
جب جو رستم کی چھائی ٹھٹھا جب باپ کا بدعت پھیل گئی
جب ہرود کرم تابو د ہوئے سینوں میں کدورت پھیل گئی
بھارت میں دھرم ادا نہ ہوئے دشمیش پتا۔ دشمیش گورو۔
سب سے جھکا کر من سے کہو آدیش پتا۔ آدیش گورو۔

اپنے ہی پتا کے خون سے پہلے سینچ دیا گلزارِ وطن
 بیٹیوں کو وطن پر دار گیا ہم دہرِ وطن غمِ خوارِ وطن !
 جوں تھا دھرم سیوا کے لئے تقویٰ و قاسمِ حارِ وطن
 وہ قوم میں آ کر جوش بھرا ہر ایک بنا سالارِ وطن
 بھارت میں دھرم اوتار ہوئے شمش تپا دیش گورو !

سب سیس جھکا کر من سے کہو ادیش تپا ادیش گورو
 سر باز گورو شمش بکف جس حال میں ماٹل جنگ ہوا !
 پریت کا کلیجہ پھٹنے لگا ہم راج بھی دیکھ کے دنگ ہوا !
 جس سمت اٹھی نیلے کی غناں ہر دھنگ وہیں بے ڈھنگ ہوا
 اُس شیرِ ثیاں کا دستِ سناں جس پر بھی پڑا جو رنگ ہوا

بھارت میں دھرم اوتار ہوئے شمش تپا دیش گورو
 سب سیس جھکا کر من سے کہو ادیش تپا ادیش گورو

جاں باز کی جب لسکار اٹھی دشمن کو دیش حیران کیا
 وہ تپ دھن کا جوش بھرا کمزور کو بھی بلوان کیا
 نریا دسی کے جذبہ سے دھن مال بدن قربان کیا
 خود کشتِ صبرا منظورموں کی مشکل کو مگر آسان کیا

بھارت میں دھرم اوتار ہوئے دھمیش پیا دھمیش گورو
 سب سے جھکا کر من سے کہو ادیش پیا ادیش گورو

سردارِ یلال - عالمِ جہاں - سرتاجِ شہاں - گوئید گورو
 محبوبِ خدا - مرغوبِ خدا - یہ کس کی اماں - گوئید گورو
 وہ ہر بھی تھے وہ قہر بھی تھے - عجاذِ بیاں - گوئید گورو
 تھے شاہِ سخن - سلطانِ قلم - صد فخر زباں - گوئید گورو

بھارت میں دھرم اوتار ہوئے دھمیش پیا دھمیش گورو
 سب سے جھکا کر من سے کہو ادیش پیا ادیش گورو

سیدنا حضرت علیؑ کو رحمہ اللہ و جہنم

میرے جنگِ احد میں سرورِ عالم تیار

پے بہ پے ہونے لگے دشمن کی تلواروں کا وار

میرے کارِ نمایاں عیدِ خمیز گزار !!

غیب سے اُس وقت آئی یہ ہدائے کردگار

لَا نَفِيَّ إِلَّا عَلَىَّ لَا سَيْفَ إِلَّا ذُو الْقَدَارِ

عہدِ بہادرِ جنگِ خیبر میں علم بردار تھے !!

اُن میں سب سے پیشِ رواں حضرتِ کرار تھے

فتح پاتے کیوں نہ جب وہ محرمِ اسرار تھے

سرورِ عالم و ہارِ یوں مائلِ گفتار تھے

لَا نَفِيَّ إِلَّا عَلَىَّ لَا سَيْفَ إِلَّا ذُو الْقَدَارِ

جنگ جب صفین کی حضرت علیؑ سے چھڑ گئی
 ہو گئی دشمن کی اُس میں ساری شیخی کر کر لی
 ایسے میں دشمن کو بھی یہ بات کہنی ہی پڑی
 سامنا کر کے علیؑ کا بیچ نہیں سکتا کوئی
 لَا نَنْتِ إِلَّا عَلِيٌّ لَا سَيْفَ إِلَّا ذُو الْفَقَارِ

چھڑ دی جب خارجی لوگوں نے مینگ ہنرواں
 بن کے نکلی میدری تلوار بھی برقی تپاں
 اٹھ رہی تھی ذرے ذرے سے صدائے الاماں
 خارجی بھی کہہ اٹھے اُس وقت ہو کر یک زباں
 لَا نَنْتِ إِلَّا عَلِيٌّ لَا سَيْفَ إِلَّا ذُو الْفَقَارِ

سندھ پر حملہ بھی ہے اُس وقت کا کارِ عظیم
 جس نے ظاہر کر دیا اسلام کا عزمِ صمیم
 نعرۂ تکبیر سے لرزا گئی فوجِ غنیم !!
 کہہ اٹھا اُس غزویۂ اعظم میں ہر مومن
 لَا فَتْحَ إِلَّا بِالْعَلَىٰ لَا سَيْفَ إِلَّا ذُو الْفَقَارِ

اہل صفہ میں تھی ہستی آپ کی بالانشیں
 آپ پر تین آیتیں اللہ نے قربان کیں
 اور بھر گیارہ حدیثیں سرورِ عالم نے زیں
 اس صداۓ غیب نے بخشی بلندی بالیقین
 لَا فَتْحَ إِلَّا بِالْعَلَىٰ لَا سَيْفَ إِلَّا ذُو الْفَقَارِ

سلام

آ کے دریا پہ رسکا آلِ بنی کا بانی۔ آج بھٹ ہے اسی شرم سے دریا پانی
 منھ سے اصرار نہ ہو دتے ہوئے ماز کا بانی۔ تیر بدخاہ نے کوثر کا پلایا پانی
 موج بن بن کے اٹھا پرتا ہے کیا کیا پانی۔ شاہِ کونین کے دیدار کا پیاسا پانی
 ماکو کو جو تسنیم ہیں پیاسے مولا۔ اپنی درگاہ سے اسے میں تویر سا پانی
 رنگ آ میری میدانِ شہادتِ دلاہ خون تو سر پہ ڈھکا اور نہ برسا پانی
 محک بھرنے پہ جو افواج نے گھرا ڈالا۔ تیغِ عباس نے اعدا کو پلایا پانی
 پیاس سے ماہی بے آب بہتر جانیں۔ اسعدا تو نے بھی قسمت میں لکھا پانی
 شہرِ سفاک نے سجدے میں پلایا خمیر۔ حشر میں آپ ہی درو کے بھرے گا پانی
 شاہ کی لٹہ لپی اور شہادتِ توسیع۔ کثرتِ غم سے ہے پانی کا کلیجا پانی
 دل میں عابد کے یہ حسرت ہی رہی اگر تک۔ گاش میں دیکھتا اعدا میں ہے کتنا پانی
 تیغِ قائم نے بھی کیا ثوب دکھائے جو ہر۔ برق و شمس پہ گری اُس نے نہ مانا پانی

ہائے میدانِ دغا - قہر و حفاہِ خدمتِ بلا - اور کھر اس پہ تم یہ کہ ہے عشقا پانی
 جگ میں کو کڈ پڑا خدمتِ ملا اور کھر - جامِ نسیمِ پیا اوندہ پایا پانی
 جا کے دریا پہ بھی عباس یہ فرماتے ہیں - تشنہ لب سب ہیں تو میں بھی پیو گلا پانی
 تشنگی شرط تھی فرمانِ شہادت میں رتن
 ورنہ خود خدمتِ شمعیر میں آتا پانی

پرم سنت شری روی داس جی بہاراج

جو کل رات سو یا میں دن بھرا ہمارا - عجب خواب میں ایک دیکھا نظارا

اُترنے لگا ہے ننگ سے غبارا - اُسے چادر پر یوں نے نیچے اُتارا

غبارے کو دیکھا تو میں یوں پکارا

روی داس پیارا - روی داس پیارا

وہ بھگتوں کا سرتاج شانِ حقیقت - وہ مطلعِ انوار - جانِ حقیقت

وہ مرتاضِ کامل - زبانِ حقیقت - وہ نبأ میں عرفاں - بیانِ حقیقت

وہ چرخِ عبادت کا روشن ستارا

روی داس پیارا - روی داس پیارا

وہ سرمستِ مولا وہ سرشارِ وحدت - شناسائے منزل پر ستارِ وحدت

نہاں اُس کے دل میں تھے اسرارِ وحدت - عیاں اُسکی آنکھوں سے الوارِ وحدت

کیا حسنِ مستور کو آشکارا

روی داس پیارا - روی داس پیارا

سبق اُس نے یکسانیت کا سکھایا - بڑے اُردو اچھے کا قفقہ بھلایا
برہمن کا رشود رکھا جب گڑا مٹایا - گناہوں سے بچنے کا راستہ بتایا
وہ دریائے جوش و فدا کا کنارا

روزی داس پناہ دے داس پیارا
نہ عزت کی خواہش نہ زور کی تمنا - نہ راحت کا ارماں نہ گھر کی تمنا
فقط ایک مٹی مادھو کے در کی تمنا - مٹی اُس کے دل سے مٹی کی تمنا
وہ نازِ ریاضت نہ گھو کا دلا

روزی داس پیارا - روی داس پیارا
جگر میں ہری جی کی سورت دکھائی - کھٹولی کے اندر ہی گنگا بہائی
کھٹولی میں لنگن کی جھڑی بنائی - شری سیمہ جی کو ندامت دلائی
ہسارانی جے پور نے دیکھا نظارا

روزی داس پیارا روی داس پیارا
جو بازار میں جاکے جوتوں کو بیچا - تو ایک بھوکے سادھو نے کھانے کو مانگا
جو تھا جیب میں اُس کے ہاتھوں پر رکھا - کیا آپ نے اس طرح سودا سچا
وہ پارس کا پتھر نظر سے اُتارا

روزی داس پیارا روی داس پیارا
برہمن ہے کوئی نہ رشود رہے کوئی - نہ برتر ہے کوئی نہ کمتر ہے کوئی
نہ پتھر ہے کوئی نہ گوہر ہے کوئی - نہ زردار کوئی نہ بے زر ہے کوئی

یہ سارا جگت ہے بد بھو کا پیارا

روزی داس پیارا - روی داس پیارا

فقروں کی دنیا

فقروں کی دنیا قناعت کی دنیا - عبادت - اطاعت - ریاضت کی دنیا
 طریقت - شریعت - حقیقت کی دنیا - نجابت - شرافت - دیانت کی دنیا
 محبت - مروت - مودت کی دنیا - عقیدت - ارادت - صداقت کی دنیا
 توکل - تشکر - نجات کی دنیا - تحمل - تواضع - مشقت کی دنیا
 تجاہد - تہور - شہادت کی دنیا - تحائق - تعاون - اعانت کی دنیا
 قدح - تطہر - طہارت کی دنیا - تقدس - تذکرہ - فضیلت کی دنیا
 تدبیر - تفکر - جسارت کی دنیا - تلطف - تشادک - کرامت کی دنیا

فقیری نے انسان کو انسان بنایا

فقیری نے رستہ خدا کا دکھایا

برہمن کی دُنیا

برہمن کی دُنیا۔ ہلاکت کی دُنیا۔ - فحالت۔ جہالت۔ رذالت کی دُنیا
 مصیبت۔ شقاوت۔ صعوبت کی دُنیا۔ فحشونت۔ فحاشات۔ شہامت کی دُنیا
 ✓ دلوں میں تکبر۔ نگاہوں میں نفرت۔ - غضب ہے یہ بغض و عناد کی دُنیا
 نہ جذباتِ غیرت نہ جوشِ حمیت۔ - اُپر طوائفِ یاربِ تمامت کی دُنیا!
 دعوت کے پرچے میں مسرت کے چرچے۔ - ستم ہے یہ ادبار و نکبت کی دُنیا
 جو یہ مضطرب ہے تو وہ شامِاں ہے۔ - جگر میں کسی بے مروت کی دُنیا
 فراغت کا ماتم مسرت کا ماتم
 یہ ہر وقت کرتا ہے عشرت کا ماتم

زمانے میں یہ بھی کبھی حکمراں تھا۔ - کبھی اس کا پرچم زبیدوں نشان تھا
 کبھی اس کے دربان جمشید سے تھے۔ - کبھی اس کا محکوم نوشیرواں تھا
 کبھی اہل عالم بجزاری تھے اس کے۔ - کبھی تیلہ گاہ جہاں آستان تھا

کبھی اس کو تھا نازِ محبتِ رسا پر ۔ کبھی یہ زمیں تھی نہ یہ سماں تھا

کبھی جاہِ وحشت تھے خدامِ اس کے ۔ کبھی مجرور پر بھی سکے رواں تھا

کبھی اس کا نقش تھا بامِ منزل ۔ وہ زندگی میں سرِ کار رواں تھا

دکھائے اسی نے حقیقت کے جوئے

تصوف کے لواذِ وحدت کے جوئے

مگر آج دنیا میں ناپا رہے یہ ۔ ستم کش ۔ بلا گیر ۔ نادار ہے یہ

پُر آشوب ۔ غم زد دست ۔ آلام پرورد ۔ تحسّر نواز و دِل افکار ہے یہ

مسائب کا مرجعِ حوادث کا مرکز ۔ شدائد کا لیس ناز بردار ہے یہ

تعصب میں لائقِ تنفر کا خالق ۔ مہفرتِ رسانی میں بیخیا ہے یہ

کیا پستیوں نے اسے شکِ ہستی ۔ اجل کے لئے باعثِ عار ہے یہ

غضب ہے کہ تختِ نفائل کا وارث ۔ رذائل کا سچا پرستار ہے یہ

اگر اس نے چھوڑا نہ خوابِ گراں کو

جہاں سے مٹائے گا نام و نشان کو

اخلاق کی منڈی

مناب جس بکتا ہے دل پامال بکتا ہے - بلا پائندی لغات سادہ سال بکتا ہے -
 کھلی اخلاق کی منڈی ریا کا مال بکتا ہے - بڑا خوش ہو کے ہر خوش حال ہر مشکل بکتا ہے
 خریدار ادھر آؤ یہاں ہر مال بکتا ہے

عیار پر دا - ادا غمزدہ کرشمہ ناز بکتا ہے - جوانی خوب مٹھل بدل بری کاراز بکتا ہے
 حسینوں کے قریب نماز کا اعجاز بکتا ہے - نگاہِ منتہا سا مان کا ہر اک انداز بکتا ہے
 خریدار ادھر آؤ یہاں ہر مال بکتا ہے

عبادت زہد - تقویٰ کی تجارت دیکھتے جاؤ - تپسیا - پاٹھ - پوجا کی تجارت دیکھتے جاؤ
 تہجد - نامِ مولا کی تجارت دیکھتے جاؤ - برت - دھارم - عقیقہ کی تجارت دیکھتے جاؤ
 خریدار ادھر آؤ یہاں ہر مال بکتا ہے !

یہاں تہذیب کی تحریک کا سامان بکتا ہے - سر بازار سستے مول ہر انسان بکتا ہے
 کرائے بے لڑائے ساتھ ہی سلطان بکتا ہے - برہمن کا دھرم ترافض کا ایمان بکتا ہے
 خریدار و ادھر آؤ یہاں ہر مال بکتا ہے

گواہی نہ عزت کا تجارت کا - کوئی پر سال نہیں بازار میں جنس قیمت کا
 لٹا یا جا رہا ہے مال غیرت کا - اٹھا جاتا ہے سودا بندگی بھگتی ریاضت کا
 خریدار و ادھر آؤ یہاں ہر مال بکتا ہے

زمانے کی زلفا جال لے اہل نظر دیکھو - اسیر دام تو دیر دریا ہے ہر بشر دیکھو
 فضلے دہر کی بادِ مخالف کا اثر دیکھو - تجارت بن گئی لالائیت خود سر دیکھو
 خریدار و ادھر آؤ یہاں ہر مال بکتا ہے

نئی منڈی میں بدلتا چلن کا بلبل لالہ ہے - سیمائی تیرگی میں جھٹکے گھر میں کاجالا ہے
 رتن نے دیکھ کر یہ حال یوں پہنچا لالہ ہے - نہ گہرا زمانہ بد سے پھرتا ہے ڈالا ہے
 خریدار و ادھر آؤ یہاں ہر مال بکتا ہے

بست

آیا بست کیف کی دُنیا لے ہوئے - لطف و نشاط و خوشی کا جو چاہے ہوئے
و نگینِ بہار کا جلوہ لے ہوئے - سر میں جنوںِ عشق کا سودا لے ہوئے

نغماتِ دلِ فریبِ زمانے پہ چھا گئے

دُنیا نے عقل و ہوش کو بے خود بنا کے

بدلا ہے رنگِ سادہ پر نے کیا رات رات میں - بھولوں کا فرشِ بچہ گیا ہے کائنات میں

سماؤں جھلک نکھار کی صنِ حیات میں - پیدا ہوئی نباتِ حسیں کی بات میں

کیسا دکھایا معجزہ موجِ نسیم نے

ہر گل کو گنجِ زردیا ربِ کریم نے

پُر شوقِ دل کا جوشِ تما تو دیکھے - مے خانہِ جلیات کا نقشِ اتو دیکھے

رُصلے ہوئے عقیق کا جلو تو دیکھے - جامِ وسوسوںِ غور و شہباز تو دیکھے

یہ کیف یہ سرور یہ جوشِ بہار ہے

دیکھو چمن میں جس کلی کو مے گسار ہے

اہل جنوں کو پھر سے بلایا ہے دشت نے - ہوا میں ایک شہر بیاہے دشت نے
ذوقِ عشق کا راز نہ بتایا ہے دشت نے - کانٹوں کو شل باغ سجایا ہے دشت نے

ہر نقشِ پا ہے راتِ منزل لئے ہوئے

ہے گردِ بادِ جلوہٴ محفل لئے ہوئے

گلزارِ کائنات میں جوشِ نو ہے آج - جس خار کو بھی دیکھے وہ سبز ہے آج

خلدِ نگاہِ جلوہ گرِ رنگِ دلو ہے آج - صد نازشِ بہار گلِ آندہ ہے آج

ہر گلِ نیا ہے رخا نیا - ہر چمنِ نیا !

پہنا ہے کوہِ و دشت نے بھی پیرِ نیا

کتنی سرزدِ خیزِ بسنتی بہار ہے - ہر ذرہ رشکِ نافہٴ مشکِ ستار ہے

سرسوں کے رنگِ روپ کا طرہٴ نکھار ہے - رنگِ طلا بھی دیکھ کے خود خرم سار ہے

جب آسماں کو اڑکے پتنگوں نے جالیا

غیرت سے چرخِ پیر نے چہرہ چھپالیا

بہار

کچھ عجیب انداز سے آئی ہے پھر فضل بہار۔ سوئے کفن کچھ رخ رہا ہے پھر دلِ نریتِ شہار
 پھر مٹتی گئی ہیںیاں میں نظر کے سامنے۔ برقی سینا پھر نفلِ دہر میں ہے جلوہ بار
 پھر وہی رعنائی مستور دلِ اندرز ہے۔ قطرہ قطرہ پھر نظر آتا ہے بحرِ بے کنار
 پھر نکلا ہیں آشنا، ہیں ایک فضا کے گوشے۔ ذرہ قطرہ پھر نظر آتا ہے رُودادِ بہار
 پھر ہے معرفِ خرامِ نازِ مستانہ کوئی۔ پھر ہے اک عالم میں جوشِ کامرانی آشکار
 پھر وہی صورت ہے جوشِ بے حدودِ شوق کی۔ اضطرابِ دل میں ہیںیاں ہے سکونِ خوش گوار
 پھر نیا نیا ناز کے چرچے میں بزمِ شوق میں۔ پھر ٹپ اٹھے ہیں جذباتِ دلِ الفتِ شہار
 اک فضا کے شادمانی پھر ہے خرد میں نظر۔ ذرہ ذرہ ہزار درِ صفتِ پردہ دگار
 پھر وہی دمِ شمع سے آگے بڑھ جاتا ہے دل۔ پھر نفلِ دہر پر چھایا ہے ایک کیفِ بار
 حسن کی رنگینیاں آنکھوں میں اہرنے لگیں۔ جس طرف بھی دیکھے ہے طور کا منظرِ تار

بے جوی کی اناٹاں لگا کوئی ہے منتظر۔ زند کے پردے میں کوئی نہیں دیکھتا ہے پردہ دار
 کیف کے دریا پہ جاتے ہیں پہاڑی کھج۔ طالب جام صوفیہ زاید شب زندہ دار
 گدگداتی ہر عیم دل میں کوئی اُکڑو۔ پھر نظارہ ہے پھر تاب حشم انتظار
 باغ عالم میں نظارہ دار ہے پھر مندیب۔ پھر لبِ خاموش پر ہے اک ششم آشکار
 آج تو رخ پھر بدلتی ہے زمانے کی ہوا!۔ پھر تے انداز پر جاری ہوئے یل و تہار
 پھر ہے محسوسات کی دُنیا میں پیدا انقلاب۔ دشتِ دزدان میں نہیں تفریق باقی و نیہار
 پھر تصویر کی پہاڑیوں پر ہر طرف سے لگے لگیں۔ رنگ و بو پہن اکہل ہونے لگا پھر دل خنار
 پھر ہے دریائے تفکر میں توجہ کا طوطا۔ پھر بطونِ ذہن میں ہے جتن ایش آشکار
 پھر سخن کی مادی دل کش میں پہنچی ہے نظر۔ بن گئی ہے ہر صدمے دل نشیں اگر نغمہ دار
 پھر دل پر شوق بحرِ نیک میں غواص ہے۔ دیکھئے یہ ے کے ابھر ایک درِ شاہدار

اے ضایہِ فصلِ گلِ دائم ہے قائم ہے

اس گلستاں میں کبھی دیدِ فزاں پائے نہ بار

اَدُو زباں

اے مری اَدُو زباں اے تر جہاںِ زندگی - میری نظر میں ہے تو شانِ شانِ زندگی
ہر قدم تیرا ہے شرع و استانِ زندگی - در حقیقت تُو ہے میرا رِوانِ زندگی
یہ دہانِ رہہ ہستی کے لئے منزل ہے تُو

عالمِ اسکاں کی علمی محفلوں کا دل ہے تُو

ہر زباں - ہر قوم ہر اقلیم شیداؤں تری - بادشاہی بازگاہوں میں پذیرائی تری
چھا رہی ہے ایک عالم پر سیمائی تری - لافِ شِہزہ جہاںِ پیغمبرِ اکرائی تری
تُو نے سیلاب و اُنق سے منقطع پیدا کئے
غالب و اقبالِ مایہِ فلسفی پیدا کئے

میر - سودا - درد کی معجزانہ تیرے ہے تائید و انش کی پیرائشِ خیالِ تیرے ہے
دلِ امیرِ نکتہ داں کی نکتہ خانی تیرے ہے - برقِ چمکست و منہ کرداں تیرے ہے

داعِ کو تُو نے زباںِ دانی میں لانا ہی کیا
نذوق سے اُستلا کو بھارت کا خاتانی کیا

حضرت دل شاہ جہان پوری مرحوم

اے لسانِ العصر اے گلزارِ اسرارِ سخن - تاجِ آئینِ سخن دنیائے معیارِ سخن

اے فروغِ بزمِ امکاں اے سچائے جہاں - غمخیزِ بحرِ معانی صدرِ زربارِ سخن

اے فرائضِ حقیقتِ طوطیِ فکرِ مقال - بلبیلِ باغِ ادبِ رو بہِ گلزارِ سخن

اے فدائے جوشِ ملتِ کشائے دردِ قوم - تاجِ دارِ ملکِ معنی ابرِ دربارِ سخن

تو تھا کوئی جوہری نقدِ کمالِ شعر کا ! - اند تیرے دم سے تھی گزٹی بازِ سخن

تو تھا مانوسِ ادبِ تجھ سے لبِ نافک تھا - تجھ پہ شیدا تھا سخن تو تھا پر سنارِ سخن ✓

تھی تیری ذاتِ گرامی حامیِ اردو زبان - تیرا ہر معرکہ حقیقت میں تھا معیارِ سخن

بذرا سبناں جہاں کرتے ہیں تیرا احترام - اب تو اہمسر کیاں اے نختِ سیدِ سخن

بزمِ سنائی میں وجہِ رونقِ محفل تھا تو

سیعِ ہندوستان میں درِ حقیقتِ دل تھا تو

شاخِ سدرہ بر کبھی تو زمرہ بردار تھا - یا کبھی اپنی صدا پر گوشِ برباد از تھا
 تیرا نغمہ حقیقت میں تھا سحرِ سامری - تیری نگرِ دلِ نیش کا اک نیا انداز تھا
 قدر کرتے تھے تیری اہل نظرِ سائلِ کمال - ایک میں کیا سب کی نظروں میں ترا عزاز تھا
 کیوں نہ بھر دیا حقیقت کا ہم زبان نہیں تھے - تیری گویائی مری نظروں میں اک اوجاز تھا
 تیرا ہمعصر تھا تعبیرِ رمزیِ خودی - تیرا ہر شعرِ دواں دُنیا نے سوز و ساز تھا
 تھی حقیقت کی حدِ دل سے آشنا تیری نظر - رازِ عرفاں و لقیوف تجھ کو شرحِ راز تھا
 یہ ترا حسینِ تغزل یہ ترا رنگِ بیاں - میر و غالب کے لئے سرمایہ صفا تھا
 کیوں زمانے کی نظرس تو نہ ہو مخرم - تیری گویائی میں جوشِ حافظِ شیراز تھا
 تشنہ کا مانِ سخن کی آرزو کیسے تھے !

مہم میں اردو بال کی آبرو کیسے تھے

تیرا اندازِ بیاں تھا ایک نقشِ دلِ نواز - تیری گویائی سے دُنیا نے سوجھ بوجھ تھا
 کیونہ دل کش ہوں تیری تخیل کی رنگینیاں - مسادگی میں تو نے مہر کر دیا سوز و گداز
 گو جتنی تھی تیرے نعروں سے فضا کے کائنات - دلِ نیشِ دلِ آفریں تھی تیری طرزِ دلِ نواز
 معرفت کو تو نے پہنایا لباسِ شمریت - عابد و معبود کے قاصر سے راز و نیاز
 فدِ عرفاں سے ترا دلِ مطلع - نواز تھا تیری چشمِ رازِ دہاں تھا آتشِ نازِ ناز
 کیوں نہ کیسے اُنھارے تجھ کو نہیں تھے - ایک دُنیا نے حقیقت تھا ترا رنگِ مجاز
 دلِ وفائے عشق میں تھا اوزارِ بے خودی - جوشِ کی دُنیا سے تیرا ہر نفس تھا بے نیاز
 انتہائے شوق سے خود کھنکھنے لگی - سامنے ہے میری نظروں کے ترا جوشِ نیاز

تیری مہتی تھی سراپا سوز و سازِ زندگی

مدِ حقیقت تیری نظروں میں تھا رازِ زندگی

تشنہ کاموں کیلئے اک کیفہ دعا تھا تو ۔ مصلحتِ نانی میں آیاتِ وحیلانی تھا تو
 تیرے ہر مصرع میں تھا اک عالمِ جوش بہار ۔ میری نظروں کی گھٹائی سخنِ نانی تھا تو
 ہر نفس سوز و گدازِ عشق کی تفسیر تھا ۔ سدا سدا تلک کی رودادِ طولانی تھا تو
 جلوہ فطرت سے بھٹتی تری نگاہیں آشنا ۔ ساری دنیا کے لئے پیغامِ روحانی تھا تو
 روحِ پیر کیوں نہ ہوتا جلوہ شعر و سخن ۔ اعتبارِ الملک تھا ملکِ ذباں طانی تھا تو
 معترف ہے اک زمانہ تیرے علمِ فضل کا ۔ محقر یہ ہے کہ دنیا نے ہیرانی تھا تو
 سامنے ہے میری نظروں سے حقرا سفلِ لطیف ۔ اے پرستارِ سخنِ محسنِ رانی تھا تو !
 ساری دنیا سے جدا ہے تیرا لفظِ کلام ۔ وہ حقیقتِ رونقِ بزمِ سخنِ رانی تھا تو !
 یہ روانی یہ نفاحت اور یہ اندازِ جوش !

کیونکہ کہئے تیرے ہر لفظ کو اک فرود میں جوش

ایک دنیا کے سکون بھٹی لہجہ میرا تری ۔ موج کوثر بھٹی تری نظروں میں گویا تری
 جس طرف بھی دیکھے کہ کیف ہے چھایا ہوا ۔ نگاہِ آرزو میں بزمِ آرائی تھری !
 یہ لطافت یہ نفاحت اور یہ طرزِ ہوا ۔ ہو رہی تھی گوشہ گوشہ میں پذیرائی تری
 دل تڑپا اٹھتا ہے اہل بزمِ کامرِ شعر پر ۔ کوئی دیکھے تو سہی شکامہ آرائی تری
 آج تک انفسانیت کے خواب میں تھی شاعری ۔ معرفت میں کر گئی تبدیل انگردائی تری
 بہ ہمتِ سخنِ چٹائی حشر تک اُردو زبان ۔ رنگِ میر و غالب و موسیٰ تھی گویا تری
 اعتبارِ الملک کہتے تھے تجھے اہل نظر ۔ کس قدر بزمِ سخن میں تھی بدیرائی تری
 کیوں نہ کہئے نازشِ استادِ فر کا کلمات ۔ غلامِ مدحت سدا ہے روحِ مینائی تری
 تیرا ہر لفظ حقیقت میں ہے فطرت کا پیام
 تو نے دنیا کو دیا اگر حقیقت کا پیام

جوانی و کوشش

مبل سردہ نشیر کام زباں کہئے تھے کیئے دنیائے ادب کا آسمان کہئے تھے
 تو تھا دنیائے سخن میں آپ ہی اپنا جواب۔ کیوں نہ پھر سو مکمل زباں کہئے تھے
 یہ بلاغت اور یہ رنگیں بیانی کا اثر۔ کیئے دنیائے سخن میں کامراں کہئے تھے
 ایک دنیائے نقوت تھا ترا رنگ سخن۔ رو می آتش بیاں کام زباں کہئے تھے
 بادہ عرفاں سے تھا بریز پیما نہ ترا۔ کہئے کہئے قبیلہ روضا نیاں کہئے تھے
 تھم سا استاد زمانہ پھر زبانی نہیں کہاں۔ کیوں نہ نرم شعر میں بیروغاں کہئے تھے
 یہ مختل یہ بلندی اور یہ فکر رسا۔ سرزمین شاعری کا آسمان کہئے تھے
 نظم میں بھی تو نے انداز تغزل بھر دیا۔ مختصر یہ ہے کہ میر کا رداں کہئے تھے
 تیرے ہر مصرعہ میں جوش بادہ مر جوش ہے
 انتہائے کیف سے تیرا رتن بے ہوش ہے۔

اسکول کے لڑکے

ابلیس کی تصویر میں اسکول کے لڑکے - بے دین ہیں بے پرواہ اسکول کے لڑکے
اشرار کی تو قریب اسکول کے لڑکے - بدخوئی کی تفسیر میں اسکول کے لڑکے

یہ ننھے جراثیم ہیں پوشیدہ وبا کے
گو بکے سہی جھونکے میں زہر ملی ہوا کے

کچھوڑل میں سروت ہے نہ آنکھوں میں حیا ہے - ہر طرز عمل قہر ہے طوفانِ بلا ہے
نجنوں کا جنوں بان میں ہے لیلیٰ کی ادا ہے - ادیکھا جو حقیقت میں تو سب مکروریا ہے

دل کھول کے اخلاق کو بدنام کیا ہے
تباہی کے خطاؤں کو کہیں عام کیا ہے

رہتے ہیں یہ استاد کی تحقیق کے درپے ۔ جیسے کہ کماں دار پہ پنچیر کے درپے
دن رات فسادات کی تدبیر کے درپے ۔ بدگوئی کی بہتان کی شہیر کے درپے

ماں باپ کی عزت نہ بزرگوں کا ادب ہے

مے دے کے نقط مغربی فیشن کی طلب ہے

پوشاک کے ہزار بہ لندن کا گماں ہے ۔ رنگینی رخسار پہ گلشنی کا گماں ہے !
ہر گیسوئے پیڑ پیچ پہ ناگن کا گماں ہے ۔ آنکھوں کو اگر دیکھیں تو نہ زن کا گماں ہے

تہذیب کی تخریب کا پیغام ہی ہیں

آفات کے آغاز کا انجام ہی ہیں

اسکول میں آتے ہیں عروسانہ ادا سے ۔ غیرت سے تعلق نہ محبت نہ حیا سے
بیباک ہیں مذہب سے تو شرک میں خراسے ۔ حاصل ہوا یا کہ سنوان کی بلا سے

عفت کی تباہی پہ مکر بستہ کھڑے ہیں

عصمت کو مٹانے کیلئے پیچھے پھڑے ہیں

رفتار میں انداز ملا کبک دری کا۔ آرائش و زینت پہ گماں گزر اپری کا
 چیتوں کے تلین میں نشان تاج وری کا۔ نکت پہ مگر شاہہ فرعون سری کا
 دریاٹے معاشی میں ہیں یہ غرق سر اسر

بدلیں میں گرفتار نظر آتے ہیں اکثر

فاقوں کے کڑاؤں میں میڈم کی تنہا۔ میٹر کی کبھی دھن کبھی ٹم ٹم کی تنہا
 ہوٹل میں ڈیز پر ہے انہیں ہم کی تنہا۔ رکھتے ہیں زیر گول سے بھی ولیکم کی تنہا
 اخلاق کے اوجھے ہیں کینے ہیں چین کے

ہیں قوم کے بد خواہ تو دشمن ہیں وطن کے

افسوس ہے سکول کی تعلیم پہ افسوس۔ اظہار پہ اخلاق پہ تفہیم پہ افسوس
 مشرق میں رتن مغربی تنظیم پہ افسوس۔ استاد اس عزت و مکریم پہ افسوس
 تہذیب کا جبت کہ یہی حال ہے گا

یہ میند جو پا مال ہے پا مال رہے گا

سناٹن دھرمیوں کے خطاب

سناٹن دھرمیو جانو کہ بیداری کا وقت آیا ۔ لغافل چھوڑنے کا اور بیداری کا وقت آیا !
 اٹھو دینی ذرائع کی گراں باری کا وقت آیا ۔ دھرم کے حق میں پھر نئی جدواری کا وقت آیا
 زمانہ جاگ اٹھا تم بھی اب بیدار ہو جاؤ

دھرم پر چار کی خاطر اٹھو تیار ہو جاؤ

تمہاری سست گامی کا لگا کر تپے پھول بھی ۔ تمہاری لغوائی سے ہوا ہے فرق ساحل بھی
 غضب ہے آپ ہی مقتول ہو تم یہ قاتل بھی جس سے بڑے سینے بھی جو بھی لاکھ بجلی بھی

دھن کا مرتبہ عرشِ بریں سے کم نہیں ہو گئے

مگر یہ چھوٹ مار آستیں سے کم نہیں ہو گئے

جیسے انہوں سے ہے بے گانگی ٹیڑھا ہے اللہ کے دلوں میں بعض ہے کینہ ہلکوت ہے وحدت ہے
 مہبت دیکھ کر بھائی کی بھائی کو مست ہے ۔ دھرم سے ہے مر جائے رنی پاؤں کے غبت ہے

تباؤ ایسی شدت میں دھرم کا حال کیا ہو گا !

جو نذرِ مریض ہے جاہودہ اس لال کیا ہو گا

دھرم نیکو ترین کردار کا پیغام دیتا ہے ۔ دھرم ہم زردی و ایشیا کا پیغام دیتا ہے
دھرم ہر آدمی سے پیار کا پیغام دیتا ہے ۔ دھرم انعام کے پرچار کا پیغام دیتا ہے

دھرم تعلق کرتا ہے عبادت کی ریاضت کی

دھرم اُمید رکھتا ہے صداقت کی حقیقت کی

مکرم نے کہاں تک ان اصولوں سے نکال دیا ۔ نہیں کی تو سمجھ رکھو دھرم سے بھی دعا کی ہے
قیامت کی ریا کی ہے خفا کی ہے خفا کی ہے ۔ دھرم کی سمت سے بے اعتنائی بھلائی کی ہے

اٹھو دنیا پہ چھا جاؤ دھرم پر چار کی خاطر

بڑھو میدان میں اس مذہبی پیکا سکا خاطر

ازل ہے ابتدا اس کی ابد ہے انتہا اس کی ۔ مکان سے لا مکان تک تو افزا ہے خفا اس کی
ذہلی حال سے تعریف کرتا ہے خفا اس کی ۔ پراؤں اور دیدوں نے بھی گائی ہے ثنا اس کی

تمہیں اپنے دھرم پر ناز کرنا عین واجب ہے

زمانے کو بھی تم آواز کرنا عین واجب ہے

مگر واجب بھی ہے گرم پوشی سیکھ لو پہلے ۔ دھرم کی رہ گزریں سر فرشتی سیکھ لو پہلے
نفلیت کیلئے عصمت بدوشی سیکھ لو پہلے ۔ حقیقت آشنائی صدق پوشی سیکھ لو پہلے

رقن تم مل کے سب ملت کے خوشنما رہ جاؤ

دھرم کے دشمنوں کے واسطے تلوار بن جاؤ

خونناہ اشک

جو نظر تھرا رہا ہے قوم کی افتاد پر - یاس کی بجلی گری ہے خاطرِ ماشاء پر
 پھر گزشتہ غلطیوں کی یاد تڑپانے لگی - حسرتِ دل اشکِ جوں آلودہ سائے لگی
 ✓ پھر نظر میں سہارا ہے پھر کئے اجداد کے - پھر کھینچے جاتے ہیں نقشےِ مافیٰ ثریا کے
 پھر برہمن قوم کے منہ پر مجھے چڑھنا پڑا - دیکھ کر افتادِ دلی میدان میں بڑھنا پڑا
 آج پھر حریمیت میں بیاطوفان ہے - آج پھر کشی سپردِ شورشِ دیوان ہے
 ہم صغیر و آدمیری ہم ذوائی کئے - قوم سے میرا تعلق ہے بھلائی کے لئے
 یاد میں وہ دن کہ جب ہم برسرِ قبال تھے - راحت کو سن کی بدلتے سے مالا مال تھے
 ناز سے عرشِ بریں پھر بھی نظر اٹھی نہ تھی - گردنِ تمکسِ شہِ اقلیم سے جھکتی نہ تھی !
 جنتِ المادی ہمارے واسطے ناخیر تھی - اُس طرف شاہوں کے سر تھا یاسِ طرفِ بلین تھی
 مہرِ ماہ کیا تھے فقط اک نقشِ پائے آرزو - جلوہ گاہِ شانِ مطبق تھی نفائے آرزو
 تھی ہماری خاکِ با تو قیرِ شانِ زمین - ہر نگاہِ مطہر تھی تعمیرِ شانِ زمین
 اک عالم کو ہماری خرمی منظور تھی - خلد کی عشرت ہمارے ہاتھ میں محصور تھی
 سایہ گسترِ آسمان پر پریم پر پیچ تھا - تختِ مہفتِ اقلیمِ نظروں میں ہماری پیچ تھا
 اُن ہماری بے نیازی کس قدر بے باک تھی - بدلتے آفاق ہم کو صورتِ خامساک تھی
 زورِ بازو سے دھرم کی نافذانی ہم نے کی - طالبانِ نور حق کی رہ نمائی ہم نے کی
 ہم نے عریاں گردِ یارِ عستانی مستور کو - روزِ روشن میں بدل ڈالا شبِ رنجور کو
 ہم نے دریا علم و حکمت کے بہائے بر طرف - دہر میں تہذیب کے علو سے دکھائے ہر طرف
 یگ بل سے منکشف اسرارِ حیرت کر دیے - سالکانِ حق بغلِ غیرِ حقیقت کر دیے

ہم نے گوش دہر میں بھونکنا تھا ناؤں دہر کہ ذرہ ذرہ کھا ہمارے دم سے نالوں دہر
ہم نے گوتم بانہی پانچوبلی پیدا کئے۔ دشوا متری دیاس کشپ متری پیدا کئے
مارکنڈے سوت سدا کا دکر براستریم سے تھے۔ کپل۔ درباشا شرنگی اور شکریم سے تھے!
جدگن رشکدیر سے مرقاق قنی لالی تھے۔ جرفنا کی دولت جاوید سے خوشحال تھے
ہم نے گلزار دنیا منت کو ہمارا لیں کیا۔ ذرہ ذرہ۔ پتی پتی۔ کو حرم دیں کیا
اہل عالم کے لئے ہم مایہ صدناز تھے۔ ہر عمل کے پیشوا ہر کام کا آغاز تھے
ذوقِ عرفان و تصوف کی جہل میں دھوم تھی۔ دولتِ روحانیت اپنے لئے مقصوم تھی
وائے یہ سب ممکنات و ادوات بنائی۔ عشرتِ امام آخر وجہِ ذلت بن گئی!
جھوٹے رزیتیاں ہم وقف بدست ہوئے۔ حسان اور تقاکم شش پستی ہوئے
اس طرح بیٹھی ہمارے اراج کی گردنوز۔ بن کے ذرات پر نشان رہ گیا تو می وجود
عیش میں ذوقِ ریافت ایک تلم جاتا رہا۔ دائے اس المال غنیمت بیش بک جاتا رہا
جہن می سب سروری و طب سیاست جھن گیا۔ جھن گیا لطف بقدر خوش طرست جھن گیا
نیک نغمہ بن گئے توت خلالت کے عوین۔ جہر مد حقیر و نفرت میں جہالت کے عوین
قلم کی ہستی لبان نقش بائیں کو ہے۔ رہ نامگ ہے نشان رہا ٹھننے کو ہے!
سہل از گاری تن آسانی گئے کا ہار میں۔ زندگی میں زندگی کے اتھ سے بے زار ہیں
آج ہم سے یہ گہل انشا ذکر سا جھن گیا۔ پرل کا جوش حمیت اور پر سا جھن گیا۔
اب کہاں ہے بھر داج و شرننگ کپل اگستا۔ جلوہ مستور میں رہتے تھے جو مست الست
حکیم کنا دو جیتی کا فلسفہ موجود ہے۔ ہاں مگر ان کے لئے ذہن رسا مفقود ہے
کارناٹے چرک اور ششرت کے ہم کو یاد ہیں۔ پھر بھی اس طرزِ عمل سے آج ہم آزاد ہیں
یاد ہے اب تک و ششرت دگر گھ کی غفلت میں۔ بالیک و دردن کی حیرت فراصولت میں
تو ک کی مہر وک و لغت سے ہم آزاد ہیں۔ اصل میں ہم آج شکِ طبت اجداد ہیں

اب ہمارے دل میں جوش قومیت اُٹھ رہا ہے۔ مطلقاً اسلاف کے احکام کی پروا نہیں!
 باہمی بغض و حسد کی جھڑپاں دیکھتے۔ بھائیوں سے بھائیوں کی خون خرابی دیکھتے
 انتہائی نفرت ہے قوم کے افراد میں۔ کس رہا ہے زندگی گزار میں افراد میں
 اُٹھ رہے ہیں حسرت و مرغان کے طوفان ہر طرف۔ دیکھتا ہوں قوم کے منٹے کھانا ہر طرف
 اُس طرف کوئی دُلا راجھوک سے بے تاب ہے۔ اِس طرف قسمت کا مارا مارا ہی بے آب ہے
 قوم کی ہستی سراسر ننگہ ہستی ہو گئی! = بلکہ یوں کہیے عزیزِ چاہ بستی ہو گئی
 سوچئے تو اب کہاں ہے وہ نفاذِ کمال۔ بن گیا ہے ایک انسانِ بیادیت کا کمال
 اب وہ تہذیبِ دُکھ کی فضا جاتی رہی۔ فی الحقیقت آج وہ قومِ حیا جاتی رہی
 کس قدر میں بے نیازِ محتاج کچھ معلوم ہے۔ قوم کی ہستی سراسر ہستی ہو رہی ہے!
 کس قدر قومِ حیا ہر خاکِ بستی کھائی گئی۔ کس قدر ہر مغزِ بستی قاتلِ مستی کھا گئی
 کس قدر آوارہ رشتہ صلات ہو گئے۔ قوم کے اعصاب سے نذرِ ناک ہو گئے
 کس قدر شامت کے مارے مائل فریادیں۔ کس قدر راج گاہِ جور و استبداد میں
 بھائیو وہ آپ کا جوشِ حمیت کیا ہوا۔ کیا تمہاں پاسِ وفا احساسِ غیرت کیا ہوا
 کس لئے بیٹھے ہو یوں مایوس بہت ہا کر۔ مرد ہو اٹھو۔ بڑھو۔ چھوڑ دینا منزلِ مار کر
 پھر تو دل سے دھرم پر جان و دل شہید کرو۔ قوم کی وہ شانِ ماضی قوم میں پیدا کرو
 پھر ہماری کوشش ہو کامیاب مدعا۔ ہو ہمارے ہر عمل سے اکتسابِ مدعا
 پھر ہمارے قدم اک منزلِ مقصود ہو۔ نکتہٴ دارِ بار کا نام و نشانِ مفقود ہو
 بے کسوں پر پھر ہم جذباتِ مروت کا لہر ہو۔ ہو دلِ پر شوق میں قومِ عقیدت کا لہر ہو
 تو جہاں جوشِ فن کی دلدلی جذبات کو۔ تمام لوگوں کو۔ افسانہ نگارِ آفات کو
 دقتِ بے داری ہے جاگو خوابِ غفلت چھوٹو۔ اٹھ کے زنجیرِ صلات توڑ دو ہاں توڑ دو

فقط کہتا ہوں میں شعراں مصراع گیسو پر
رباعی ایک نئی ہوتی ہے موزوں چار ابرو پر
امیر مینائی

رباعیات اردو

وہ کون ہے جو مائل فریاد نہیں !
 بے زور ہے کہ زردار کوئی شاہ نہیں
 کوئین کا جب بوجھ ہے تیسرے سر پر
 افکار سے یارب تو بھی آزاد نہیں

زردار کوئی اور ہے بے زر کوئی
 پردار کوئی اور ہے بے پر کوئی
 تقسیم میں تفریق ہے ظاہر یارب !
 بھر سمجھے ترے عدل کو کیوں لگو کوئی

دشمن کی عداوت کو محبت سمجھو
 ہر ظلم کو ہر جبر کو راحت سمجھو
 قدرت کی نگاہ میں ہے صدق و باطل
 اس رازِ حقیقت کو حقیقت سمجھو

دیکھو تو مرے شوق کی آبلہ پائی
 ہر راہ میں ہر گام پہ بھٹو کر کھائی
 اے قسمت بد تیری دنیا کے صدمے
 دنیا میں مرے آنے سے پہلے آئی

دُشوار ہے دشوارِ عدم کا رستا
 پُر خار ہے پر خارِ عدم کا رستا
 ہوشیار ہو عدم کو جانے والو
 تلوار کی ہے دھارِ عدم کا رستا

مطفون ہے کیوں آج علاماتِ میری
 کیا ساتھ نہ جائے گی ریاضتِ میری
 بے دین جو کہتے ہیں وہ کہتے جائیں
 ہے موجبِ آرامِ عبادتِ میری

کوئین کی دولت ہے اشارِ تیرا
 ہر لمحہ میں ہر کھیلِ نیارا تیرا
 نہیں کس سے کہوں اپنی کہانیِ یارب
 لے دے کے ہے دنیا میں سہارا تیرا

ہر ذرے کو خورشیدِ منور سمجھو
 ہر قطرہٗ ناجیز کو ساگر سمجھو
 قسمت کی حقیقت جو سمجھنی ہو رتن
 اعمالِ گزشتہ کو مقدّر سمجھو

ورے پہ نظر ڈالی تو صحرایا یا !
 قطرے میں نہاں ملبوہ دریا یا یا
 ہر جزو میں ہے کل کی تجلی مستور
 بندے کی جو کی کھوج تو مولا یا یا

رہ سکتا ہے کیا خاک تیا م ہستی
 ہے موت کے ہاتھوں میں زام ہستی
 جیتے جی جو ہستی کو مٹا دیتا ہے
 پاتا ہے وہی شخص مقام ہستی

یہ شکوئی تقدیر کی عادت کیسی
 بے سود شکایت سے محبت کیسی
 جب اپنے ہی اعمال میں کوتاہی ہے
 ایسے میں مقدر کی شکایت کیسی

جو شو مئی تہمت کا گلہ کرتے ہیں !
 بزدل ہیں لکالیف سے وہڑتے ہیں
 ہیں زندہ جاوید وہی لوگ دین
 جو اصل میں جینے کے لئے مرتے ہیں

دُنیا کی لگا ہوں میں سہاتے جاؤ
یوں جذبہ محبت کا دکھاتے جاؤ
ایشیاء و مُردّت کا تقاضا ہے رتن
خود ڈوب کے ساحل کو بگاتے جاؤ

جو ڈوب گئے اُن سے ابھرا سیکھو
طوفان میں کشتی سے اترنا سیکھو
کہتا ہے رتن بات پتے کی تم سے
جینے کی تمنا ہے تو مرنا سیکھو

آفت ہے مصیبت ہے بلا ہے دُنیا
فرمان ہے یا فقیر خدا ہے دُنیا
سوچا بھی کبھی تم نے یہ دُنیا والو
اپنے ہی گناہوں کی سزا ہے دُنیا

خاطی کی خطاؤں پہ کرم کریا رب
رحمت کی دعاؤں پہ کرم کریا رب
بے دے کے رتن کو ہے سہارا تیرا
تو اِس کی دعاؤں پہ کرم کریا رب

دعا
کریا رب
کرم کریا رب

عالمِ رنگا ہوں کا اشارا کیئے !
 انساں کے گناہوں کا کفارا کیئے
 پوچھے جو کوئی مریت کی تعریف رتن
 ہستی سے سمندر کا کفارا کیئے

حیرت منی تقدیر کا نقشا ہوں میں
 ناکام تمنا کی تمنا ہوں میں
 ناچیز بنے بخشش کی نظر کر یا رب
 ہاں ہی سہی بندہ تو تیرا ہوں میں

الفٹ کی حکایات کو دھوکا سمجھو
 ہر رشتے کو گھوٹا ہوا رشتا سمجھو
 حالاتِ زمانہ یہ بتاتے ہیں رتن
 اپنے کو بھی دنیا میں نہ اپنا سمجھو

ظاہر کی محبت کو فسانہ کیئے
 انفاطِ بلائم کو ہیانہ کیئے
 جب قسم بھی اپنا نہیں اپنا ہرگز
 کس منہ سے لگانے کو لگانہ کیئے

ہر وقت کی اُفتاد خدا نے بخشی
 یہ دولت بیداد خدا نے بخشی
 ایسے میں زباں پر ہے اُسی کا چرچا
 یہ پاک تریں یاد خدا نے بخشی

محتاج کا جینا بھی کوئی جینا ہے

بے سود و فوٹا مد سے بھرا سینا ہے

نا کامی پیہم نے نہ پہلو بدلا

ہر وقت وہی خوف جگر مینا ہے

طوفان میں آسائش ساحل پائی

درے میں نہاں وسعت منزل پائی

جس دن سے رتن دیدہ بنایا

ہر شے میں وہی ہستی کامل پائی

دیکھی ہے فنا ہو کے بقا کی صورت

پائی ہے جفا سہم کے و ناک کی صورت

دیکھے بھی کوئی چشم حقیقت سے رقی

انسان کی صورت ہے خدا کی صورت

پھر چشمِ طلب آج کہاں لائی ہے
دل جلوہٴ مستور کا سوداں ہے
ذراتِ رہِ شوق چمک اٹھے ہیں
اے رہِ خاکس کی یہ رعنائی ہے

تزویر ہے۔ دھوکا ہے۔ ریا ہے پیسہ
اس پر بھی دل و جاں سے سوا ہے پیسہ
انسان بکا جاتا ہے اس کی خاطر
سیج یہ ہے کہ دنیا کا خدا ہے پیسہ

جینے پہ ہر ایک شخص فدا ہوتا ہے
ہر دل میں یہی نقش جما ہوتا ہے
ہتھیار رہو جینے پہ مرنے والو
یہ جینا ہی پیغامِ قضا ہوتا ہے

ظاہر میں تو تصورِ فنا ہے بند
باطن میں مگر حسنِ بقا ہے بند
کھل جائے اگر اس کی حقیقت اس پر
بس پھر تو رہنِ شانِ خدا ہے بند

ہر حال میں مجبور میں دنیا والے

ایسے میں بھی متروک ہیں دنیا والے

دُشوار ہے دُشوار حصولِ مقصد

منزل سے بہت دُور میں دنیا والے

آفات کا گہوارہ ہے ہستی میری

ویرانے سے ویران ہے ہستی میری

اس پر بھی رتنِ دل کو سکول حاصل ہے

حیران میں سب دیکھ کے مستی میری

نکون کا کیا رنگ جمایا تو نے

قدرت کا عجب کھیل دکھایا تو نے

اس بات میں کیا بات چُپچی ہے یا رب

انسان کو انسان نہ بنایا تو نے

تقدیر سے جگر میں بڑی ہے دنیا

تدبیر کی چو کھٹ پہ کھڑی ہے دنیا

بھولے سے رتنِ اس پر بھروسہ نہ کرو

سچ یہ ہے کہ مکار بڑی ہے دنیا

توحید میں تکثیر نظر آتی ہے
 تکفیر میں تکبیر نظر آتی ہے
 جب دیکھتا ہوںِ دوست کی تصویریں
 بس اپنی ہی تصویر نظر آتی ہے

دنیا کو جو دیکھا ہے تو عقبی دیکھو
 چڑھتے ہوئے دریا کو اترتا دیکھو
 کس حال میں ہیں راہِ عدم کے راہِ رو
 عبرت اُمی لگا ہوں سے یہ نقشادیکھو

اعمال کے انجام کا نقشادیکھو
 خود کردہ گناہوں کا کفارادیکھو
 عیاشی دُنیائے مزے تو لوٹے
 عقبی کی عقوبت کا تماشا دیکھو

ہستی کی تمنا ہے تو ہستی کو مٹا
 پرے میں فنا ہی کے ہے مستور بقا
 آنکھیں ہر تیر ہی پردہِ مائل ہیں رتن
 باطن کی نظر کھول کے پرے کو اٹھا

افسوس زمانے کا چین اسفل ہے
 اسلاق ہے معذوم حیا باطل ہے
 بھگوان کا مل جانا تو دشوار نہیں
 انسان کا ملنا ہی بہت مشکل ہے

میں موردِ آزار ہوں سب سے بڑھکر
 وابستہ ادبار ہوں سب سے بڑھکر
 ایسے میں مجھے یہ تو بتا دے یارب
 کیا میں ہی گنہ گار ہوں سب سے بڑھکر

بھولے سے بھی جینے میں نہ راحت دیکھی
ہر سمت مصیبت پہ مصیبت دیکھی
 جب موت کی آغوش ہم آئے رتن
 ہر ایک نے آرام کی صورت دیکھی

خوش رنگ ہے خوش پوش ہے باغِ ہستی
 پر نور ہے - پر نور ہے - چراغِ ہستی
 مجھ سے جو کوئی اسکی حقیقت پوچھے
 ہے زہر سے لب ریزِ ایاغِ ہستی

گو عرشِ بریں پر ہے دماغِ ہستی
 ملتا ہے عدم ہی میں سراغِ ہستی
 ہستی کی بہاروں پہ نہ جانا بہرگز
 دراصل خزاں دیدہ ہے باغِ ہستی

بڑ کیف ہے ظاہر میں شرابِ ہستی
 اعجازِ ہوا کا ہے - صبابِ ہستی
 ہستی کی رعونت ہے نقطہ اگر دھوکا
 پسیری سے بھی بدتر ہے شبابِ ہستی

ادراک سے بالا ہے کتابِ ہستی
 اسرار کا مخزن ہے لہابِ ہستی
 ہستی کی بقا اک جھلاوا ہے رتن
 لتبیرِ فنار کھا ہے خوابِ ہستی

ناکامی سیم ہے مقدرِ میرا
 یلوشی پر غم ہے مقدرِ میرا
 اشکوں کی روانی ہے کہانی میری
 اک دیدہ پر غم ہے مقدرِ میرا

افسوس ہمیں مرص ہو جانے مارا
 لذات کی بے پود ضیاع نے مارا
 اس پر بھی یہ الزام تراشی تو بہ
 کہتے ہیں رتن ہم کو خدائے مارا

اعمال میں پوشیدہ ہے رازِ قسمت
 یعنی کہ بشر آپ ہے سازِ قسمت
 کردار کی پہچان ضروری ہے رتن
 ہے اس میں ہمال سوز و گدازِ قسمت

مورخہ ۱۳ دسمبر ۱۹۷۷ء سوم والہ جناب شاد سری ہر گوہر پوری کی طرف سے
 سیل ڈاک کیل ملا پارسل دیکھ کر ذیل کی رباعی فی البدیہہ موزوں ہو گئی۔ یہ
 جیسا ہے مجھے شاد نے اعلیٰ کمبل
 کشمیر کے دو شالہ سے بڑھیا کمبل
 میں دیکھ کے ہر تار کو کہتا ہوں رتن
 ہے خلعتِ پردہ پر یہ سنہرا کمبل

ذیل کی ہرزو رباعیات بزم ادب " کلا درین چند ی گڑھو کے
 زیر اہتمام اند جناب جے سی اگر دال آئی اے ایس چیف کمشنر
 صاحب چند ی گڑھو کی زیر صدارت منعقدہ مشاعرہ میں تبارخ
 ۸ رمی شہ کو فی البدیہہ پڑھی گئیں۔

نظارہ کیا آج کلا درین کا
 بھرتی ہے کلا باج کلا درین کا
 دیتا ہے دُعا ذرہ نوازی پر رتن
 یوں من پہ رہے باج کلا درین کا

ہیں جلوہ نگیں چیف کمشنر صاحب
 سالارِ وطن چیف کمشنر صاحب
 اعجاز ہے اک یہ بھی کلا درین کا
 آئے ہیں رتن چیف کمشنر صاحب

چار ابرو میں ترے حیراں ہیں سارے خوش نویس
 کس قلم کا قطعہ ہے یہ کا تبِ تقدیر کا
 (آتش لکھنوی)

قِطَعَاتِ اَرَدُو

اس حصے میں چند ایسے قطعات بھی ہیں جو اندازِ نظر میں
 قطعی نامکمل اشاعت پذیر ہوئے۔ لہذا ان کو یہاں مکمل صورت
 میں شائع کیا جا رہا ہے۔

قطرہ تاریخ وفات حضرت فضا جالندھری (خانہ)

آج دنیا سے فضا صاحب اٹھے - محفل اردو نہ کیوں ہو دل فگار
 شاعری پر ان کو سوسونا زہقا - شاعری کو ان پہ سوسو افتخار
 غم گساری ان کا وصفِ حال تھا - پھر نہ پیدا ہوں گے ایسے غم گسار
 رہ گئیں سر پیٹ کمر سب خسرتیں - آرزو غشی بھر رہی میں سوگ دار
 غم زدہ بچوں کو ڈھارس کون دے - کس طرح ہو بیوہ تھے دل کو قرار
 ایک طرف انسانیت صرف بکا - اک طرف روحانیت ہے اشکبار
 فرط غم میں تو بھی کہہ دے آے رتن
 چل بسا اُن شاعری کا تاجدار

۸۸ ۱۳ ہجری

قطرہ تاریخ وفات حضرت جوش ملیح خان

جوش صاحب آج دنیا سے اٹھے ہیں - اس خبر سے غم زدہ سارا وطن ہے
 یاس چھائے کیوں نہ بزم شاعری پر - انتقال ضرور ملک سخن ہے
 فضل گلِ رخصت ہوئی آئی قزاق اب - سونا سونا پاکستانِ علم و فن ہے
 ان کے ہر لفظ میں ہے دل نشینی - مہرِ مہر سے ہویدا باتیں ہے
 ہے منزلِ مرثیہ حسنِ مباحث - نظم مریا با فصاحت کا مین ہے
 نازِ اردو کو تھا جن کی زندگی پر - آہ ان کی سوت کتنی دل شکن ہے
 اے رتنِ تاریخِ رحلتِ اس طرح کہہ - لائے مرگِ جوش تو مرگِ سخن ہے

۶ ۹ عیسوی

قطعہ تاجی نام فرزند نور شاہ

خدا نے نور شاہ کو عطا کیا حسین سر۔ جہاں سمت سے اٹھی ہے اب صراطِ حیا
رتن نے اُسکے انتخابِ اکسم پر جو غور کیا۔ سخاوتِ اسرار کا زبان بہ نام آگیا!

۲۹ : ۱۳ بھری

قطعہ تاج طاعت یادگار نامہ

جو بہ تقریبِ حشیش شائقِ پیش ہوا

بھرنے تختِ دل ہے شائقِ کا نام نامی۔ جن کا کلام پایا سرمایہٴ بلاغت
پردہٴ شاعری میں ہے ساعی کا منظر۔ سرشار ہر نظر ہے سرست ہر طبیعت
یہ شانِ نغز گوئی یہ حسنِ چرب جوئی۔ ہر لفظ میں حلاوت ہر شعر میں طلاوت
راز و نیاز بھی ہے سوز و گداز بھی ہے۔ حسنِ مجاز میں ہے رعنائیِ حقیقت
عرفانیات میں ہے مذہبی بھی جلوہٴ فرما۔ ملتی ہے ہر قدم پر وحدتِ بزرگِ کثرت
ہر حرفِ انیس ہے ہر مصرعِ عدلیٰ نہیں ہے۔ قربان ہموں ہے شیرینیِ دسلاست
جوشِ دائرہٴ شہرہٴ فرح ویک و زورِ بھلا۔ یہ سن کے جاگ اٹھی اجاب کی محبت
وہ یادگار نامہٴ ندانہ لے کے آئے۔ محفل میں مہمان ہے حجاجِ پیشِ خدمت
یہ دیکھ کر تن بھی بے ساختہ لپکا۔ ہے یادگار نامہٴ زورِ خلوص و راحت

۱۹۷۳ عیسوی

قطرہ تاریخ طباعت ریاض نسیم

دیوانِ اول حضرت نسیم نور علی مرحوم

(مرتبہ جناب رشی پیالی)

پھر دل میں کیوں نہ جوشِ مسرت ہو موح زل
 فردوسِ نگہ شوق "ریاض نسیم" ہے
 پلورا کیا ہے تول جناب رشی نے آج
 یہ حسنِ کام یابی عزمِ مصمم ہے
 ہر شعر میں ہے وردِ محبت کی چاشنی
 آئینہ دارِ حسنِ کلام نسیم ہے
 گلزارِ پر بہار ہے رنگینیِ بیاں
 لطفِ زباں کو کہئے کہ بادِ نسیم ہے
 یہ سادگی و جوش و تلاحت یہ دل کشی
 یہ رفعتِ خیال تو فیضِ کریم ہے
 پتھرِ زمیں بھی یہاں گل ریز ہو گئی
 دیکھو یہ سحرِ کاری طبعِ سلیم ہے
 تاریخ نے بھی کی ہے حقیقت عیاں رتن
 سچ مچ کیا رشی نے یہ کارِ عظیم ہے

قطعہ تاریخ وفات حضرت نسیم نور محلی مرحوم

کو گیارہ صحت نسیم خوش بیاں - ہو گئی بزم سخن صرف محسن
وہ علم بردار رنگ داغ تھا - بھر نصاحت کیوں نہ ہو زیر کفن
نہی یہ وہ سوجان سے قربان تھا - اُس پہ تھا قربان صد دل سے حق
حاصل محفل نہیں محفل میں آج - غم زدہ ہے انجمن کی انجمن
ہو گئی تاریک دنیا ئے ادب - بجھ گئی انہیں شمع علم و فن
اقربا کی آہ و زاری دیکھئے - اُن قیامت ڈھا گیا چرخ کہن
شور و شیون ہے قیامت آفرین - بن گیا ہے گھر کا گھر دارا لمخ
کس قدر بے دروہ ہے رحمہ ہے - آہ ظالم موت کا ٹاؤک ننگ
مصرع تاریخ کہہ دے یوں لگتی - مر گیا اُن آج اک فخر سخن

۱۹۶۷ عیسوی

قطعہ تاریخ وفات حضرت ابراہیم کنوری مرحوم

آہ بھوٹی قسمت اُردو زبان - چل بسا ہے ابرسا استاد فن
بزم شعرو شاعری پر ہم ہوئی - رو رہی ہے انجمن کی انجمن
سن کے مرگ نازش ہندوستان - سوگ میں بیٹھے ہیں سب اہل وطن
اک طرف نالائقی میں بیٹھے بیٹیاں - اک طرف احباب ہیں وقف سخن
فن کی انجمن کون سمجھائے گاب - کون سمجھائے گا اسرار سخن
کس کا خط آئے گا اب کنور سے - کون لکھے گا مجھے "بھائی رتن"

حشر کا درد نے گی دنیا اتر کو - موت اُس کی کس قدر ہے دل شکن
ایک سیاقی داغِ فرقت دے گیا - کیوں نہ ہوں پڑ مردہ سب اربابِ سخن
اے رتن لکھ دے یہ تاریخِ وفات - مر گیا جانِ ادب شانِ سخن

۱۳۹۳ ہجری

قطعہ تاریخ ولادت فرزند نور شاہ

نور شہ کو مل گیا نورِ بصر - ہر دل پر شوقِ عشرت خیز ہے
شادمانیِ ناجیتی ہے ہر طرف - گلشنِ جذباتِ عنبرِ بیڑ ہے
ہے لبِ احباب پر صدمہ جفا - گرم اب بزمِ نشاطِ انگیز ہے
چھڑ گئے نغمے مبارکِ باد کے - مسطربوں کا دل طرب آمیز ہے
بھر گئی ہیں سائلوں کی جھولیاں - دستِ لوری یوں سخاوت ریز ہے
اے خدا نغمے کو دے غیرِ خضر - ہر صدائے دل دعا آمیز ہے
تو بھی کہہ سالِ ولادت اے رتن - اب یہ باغِ زندگی گلریز ہے

۱۳۹۴ ہجری

میں نے
کلام

قطعہ تاریخ وفات

جناب کرنل موہن مالک بریوری سولن

کیوں نہ غمگین ہو سارا بھارت۔ آج ہے رحلتِ کرنل موہن
 چل بسا باعثِ رونقِ افسوس۔ سوئی سوئی ہے نفائے سولن
 بے سہاروں کا سہارا نہ رہا۔ ان کا سینہ ہے الم کا مسکن
 اپنے بیگانے سمجھی روتے ہیں۔ پارہ پارہ ہے سکوں کا دامن
 نہ رہا حاتمِ دوراں نہ رہا۔ ٹٹ گیا جو دوسما کا گلشن
 عیشِ دراحت کا ستارا ڈوبا۔ کیوں نہ ہر دل ہو خوشی کا مدفن
 کہہ رتن تو بھی تو سالِ رحلت۔ باغِ جنت میں ہے کرنل موہن

۱۹۷۲ عیسوی

قطعہ تاریخ اشاعت و لیوانِ شاطر (چاند اور روشنی)

تجاندِ روشنی کی اشاعت سے یہ لبِ پر آبیاض مضطرب دل کا ہے دم سارِ کلامِ شاطر
 دیکھ بھونکی ہے تین مردہ ہیں اکثر اس نے مد لقا ہے عیسوی اعجازِ کلامِ شاطر
 درد مند دل کے دلی درد کا دریاں ہے یہ۔ بے سہاروں کی ہے آوازِ کلامِ شاطر
 اس کا ہر لفظ ہے پیغامِ سکونِ عالم۔ چشمِ برہنہ کا ہے ہم رازِ کلامِ شاطر

درد سینے میں چھپا رکھا ہے دنیا بھر کا۔ سوزِ الفت کا کہو سازِ کلامِ شاطر
 جوش و تاثیر و ملاحضت ہے نمایاں ہر جا۔ نغمہ کا ہے مایہِ مہذاب کلامِ شاطر
 دیکھئے مصرعہ تاریخ بھی کہتا ہے رقی۔ مہربانم کا ہے غمازِ کلامِ شاطر

۱۹۷۸ عیسوی

قطعہ تاریخ طباعت "ہندی کے مسلمان شاعر"

خالقِ کون و مکان کا شکر ہے۔ آج ہے میری تمنا باریاب
 ایک نکتہ سے تھا جو وجہِ خلش۔ دُہ ہوا شرمندہ تعبیرِ خواب
 حضرتِ سرورِ کل ہے لطفِ عظیم۔ کر دیا ناکام کو بھی بہم یام
 یہ سنا۔ یہ جود۔ یہ حسنِ عطا۔ پالیا ہے دنیوں عالم کا ثواب
 رحم کھایا ہے میری افتاد پر۔ ان کا اشارہ و کرم ہے لا جواب
 دست گیری کی ہے میری آپ نے۔ دے رہا ہے دلِ دُعا میں بے حساب
 ناز کیوں نہ ہو مجھے تقدیر پر۔ مہرباں ہے سرورِ عالی جناب
 کہہ دے یوں سالِ اشاعت اے رقی۔ فیضِ سرور سے چھٹی اعلیٰ کتاب

۱۹۸۰ عیسوی

قطرہ تاریخ وفات

حضرت عرش ملیانی مرحوم

آج دُنیا سے اٹھا اُنہیں ہے - عرش ایسا شاعر شیریں نوا
 شعر گوئی شعر خوانی ہو چُکی - شاعری کا بول بالا ہو چکا
 فن شناس و ناقد و عالم تھا وہ - اُس پہ خود اردو زبان کو ناز تھا
 ہو گئی تاریخ دُنیا سے مٹ گئی - بن گئی بزم ادب ماتم سرا
 کہہ دے یوں تاریخ رحلت اے رتنِ عرش دیکھو نثر میں اب مل گیا

۱۳۹۹ ہجری

قطرہ تاریخ وفات

پریم وار برٹنی صاحب مرحوم

اُہ اردو زبان کا مقدر - پریم سا خوش نوا اجل لباب
 کہہ دو تاریخ رحلت رتنِ یوں - اک چراغِ سخن کچھ مٹ گیا اب

۱۹۷۹ عیسوی

قطرہ تاریخ وفات

رتن پند و روی مصنف کتاب پند

موت آئی خوش نصیبی ساتھ لیکر۔ زندگی کی زبردگی کیوں سرنگوں ہے
کہہ دے تاریخ اپنی حلت کی رتن اب۔ موت کی آغوش ہی کامل سکون ہے

سمست ۲۰۴۰ ہجری

قطرہ تاریخ وفات

پندت میلہ امام صاحب وفا

برزم دنیا سے اٹھے صرف وفا۔ غم زدہ ہے انجمن کی انجمن
کہہ رتن تاریخ حلت اس طرح۔ آج نسیان ہو گیا باغ سخن

۱۹۸۰ عیسوی

قطعہ بیاد جناب کرنل

موتی صاحب مرحوم (درصفت توفیق)

ک — کل میں سیانہ کا ٹہرا۔ خواب میں دیکھا خواب روشن

ر — روحِ اقدس محفلِ آراء ساتھ میں سب ارکانِ ہون

ن — فوری پودہ خورائے تھا۔ گوردیس ٹو باخود کا گلشن

ل — لحنِ شیریں سے ملتے۔ پوچھا ایک سوال اس

م — مردِ کامل کون ہے ایسا۔ جس کا دل بہت حق کا مسکن

و — واصل اللہ جس کا رہا۔ نذرانی ہے میں کا باطن

ہ — ہر قدسی ہے جس کا مادہِ خلد ہے جس کے زیرِ دامن

ن — ناز سے بولے اہل محفل۔ کرنل موتی۔ نونل موتی

کرنل موتی

چند سادہ قطعات

کوئی تدبیر کار گزرنہ ہوئی ۔ ایسی قسمت بھی کوئی قسمت ہے
یاں پیہم کا نام ہے دنیا ۔ زندگی کا مقام صرت ہے

نکتہ دانی ہے چشم بینا کی ۔ کشتیوں کا مال و حدت ہے
مجھ کو منزل کی جستجو کیوں ہو ۔ میری صورت ہی تیری صورت ہے

حسین دل کش سے آشنا ہے نظر سہل ہے وہ نور کا عالم
ہر قدم پر برستی ہے حیرت ۔ قدرتِ قادر ہے طور کا عالم

ناتہ مستی ہے تنگ دستی ہے ۔ شادمانی ہے کیا غریبی میں
دار و گیر جہاں سے کیا مطلب ز خوش نصیبی ہے بد نصیبی میں

بے قراری ہے اضطرابی ہے - آج تک ہوں کوں سے بے گانہ
لوگ دلیانہ مجھ کو کہتے ہیں - میں سمجھتا ہوں خود کو فرزانہ

عمر بھر غم سے رہائی نہ ملی - دل میں راحت کو رسائی نہ ملی
ہم خدا بھوئے خدا کی کیلئے - لیکن افسوس خدا کی نہ ملی

ایک دنگین خواب ہے دنیا - آپ اپنا جواب ہے دنیا
ہم نے دنیا کو خوب پرکھا ہے - سخت مطلب ماب ہے دنیا

قابلِ احترام ہیں بیٹوں - زیر و کعبہ میں امتیاز نہیں !
دیدہ گاراز آشنا کے لئے - سب حقیقت ہے کچھ مجاز نہیں

بے سکونی ہے بد گمانی ہے - شورش وارو گیر ہے دنیا
راحتِ دل ہو کس طرح حاصل - خواہشوں میں اسیر ہے دنیا

فیض باری تو عام ہے لیکن - اپنا اپنا نصیب ہوتا ہے
ایک ہی باپ کے تین دو بیٹے - اک امیر اک غریب ہوتا ہے

ٹھنکی موجوں سے گزرنا سیکھو - مے نشیں ہو کے ابھرناسیکھو
اسے رتن دہر میں جینا ہے اگر - موت کے گھاٹ اترنا سیکھو

کون کہتا ہے میں نہیں پیتا - سیر ہو کر شراب پیتا ہوں!
عین دلکش ہے مے کدہ میرا - دین دات بے حساب پیتا ہوں

راز سے نا آشنا ہونے میں دیکھا کیا آگے آگے میں ہوں میرے پیچھے پیچھے
آشنائے راز ہو کر اپ عجیب عالم میں ہوں - پیچھے پیچھے میں ہوں میرے آگے آگے

پرورد ہے دل آوریں یا لوس نگاہیں - مسدود ہیں ہر سمت سے امید گاہیں
کچھ رحم و رعیت کی منزل کے مکینو - واللہ بُری ہوتی ہیں مظلوم کی آہیں

بیمار کے اندر کو بیمار ہی جاتے۔ زنداں کی مصیبت کو گرفتار ہی جاتے
 ناصح تجھے آزار محبت کی خبر کیا۔ اٹاں و سکو کوئی خوگر آزار ہی جاتے

ذیل کا قطعہ ۲۶ مئی ۱۹۷۳ء کو مشاعرہ شملہ میں جناب رام لال
 پراگھتی صاحب چاند کھوسی وزیر جنگلات ہماچل پردیش صدر
 مشاعرہ کی شان میں فی البدیہہ پڑھا گیا۔

شملہ میں پھر سے گرم ہوئی محفل سخن۔ چاندو نگار آگے نزدیکِ دور سے
 میں بھی جناب چاند کے دیدار کو رنج۔ آیا ہوں اس بہشت میں گو بندہ پر سے

کون کس کا ہے اس زمانے میں۔ کس کے دل میں ہے درد انسانی
 آپادھانی ہے چھینا چھٹی ہے۔ زندگی ہے فقط پریشانی

ڈوبو دیتا ہے غمِ دل کا سہارا۔ پرانی آس پر چھینا بڑا ہے
 بھروسہ غیر پر رکھو نہ ہرگز۔ یہ میٹھا زہر ہے پینا بُرا ہے

جانشینی

میرے والد اعتبار الملک حضرت دل شاہ جہان پوری کی شاعری کا
وہ نصف صدی تک جاری رہ کر ۱۹۵۹ء میں ان کے انتقال پر ختم ہوا
یہ وہ زمانہ تھا جب حضرات داغ و امیر کے بیشتر تلامذہ بقیہ جات تھے
ان دونوں بالکمال اساتذہ کے بلند پایہ شاگرد کے بعد دیگرے ان کے
جانشین قرار دیئے جاتے رہے۔ اور حضرت دل شاہ جہان پوری بھی اپنے
استاد جناب امیر مینائی کے جانشین نسیم کے لئے۔

حضرت دل

... کے تلامذہ کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ انہوں میں سے اکثر
نے مشق سخن سے ارد شاعری میں بلند مرتبہ حاصل کیا۔ انہوں کے متعدد
مجموعے شائع ہوئے اور ادبی حلقوں میں مقبول ہوئے۔ حضرت عابد
شاہ جہان پوری۔ نضا جالندھر۔ رتن پنڈوری مشیر جھنجھانوی۔ شبنم
دہانی۔ ستانی جاوید اور نسیم شاہ جہان پوری سعید صدیقی بریلوی۔
اپنے استاد حضرت دل کے تلامذہ میں ممتاز حیثیت کے مالک ہیں۔
اور ان میں سے ہر ایک کا اپنا ادبی مقام ہے۔ حضرت دل نے اپنی
زندگی میں جناب عابد شاہ جہان پوری کو اپنا جانشین نامزد کر دیا تھا۔
لیکن اپنے استاد کے انتقال کے کچھ عرصہ بعد وہ ہمارے درمیان
سے اٹھ گئے۔

جناب رتن پنڈوری ایک کہنے مشق شاعر ہیں۔ ان کے متعدد شعری

مجموعہ منظر عام پر آچکے ہیں۔ جو ادبی حلقوں میں ہاتھوں ہاتھ لئے جگمگئے۔ پنجاب میں خاص طور پر ان کو ایک نہایت محترم شاعر تسلیم کیا جاتا ہے۔ اور اسی بنا پر دقتاً قوتاً وہ ان کو مختلف اعزازات سے نوازا گیا۔ اب حال ہی میں ایوارڈ بلاغت کے خطاب سے ان کی عزت افزائی کی گئی۔ پنجاب میں اردو زبان کی مقبولیت کی یہ واضح دلیل ہے۔

شاعری میں جناب رتن برسوں سے استادانہ مہارت رکھتے ہیں۔ غزل، نظم، رباعیات اور نثر تمام عرصہ مضبوطی کے قادر الکلام شاعری میں۔ لیکن ان ساری ادبی اقدار میں بلند پایہ کا باوجود جناب رتن نے اپنے استاد بزرگ کی حیات میں کبھی اپنے کو مشغول نہ کرنے سے بے نیاز نہیں سمجھا اور ان کی وابستگی اپنے استاد سے بدستور برقرار رہی اور آج بھی اپنے استاد سے الگ کا روحانی تعلق برقرار ہے۔ اور ان کی عقیدت اور خشیت کی میں کسی طور پر کمی نہیں۔

جناب رتن تلامذہ حضرت دل میں اس دقت سے زیادہ کہنے مشق شاعر ہیں اور ہر اعتبار سے اس اعزاز کے مستحق ہیں۔ کہ ان کو جانشین حضرت ولی قرار دیا جائے۔ چنانچہ میں دیگر عقیدت مند ان حضرت دل کی متفقہ رائے سے جناب رتن کو جانشین حضرت دل مرحوم تسلیم کرتا ہوں۔ خدا حضرت رتن کی عمر میں درازی عطا کرے اور ان کی طبیعت برقرار رکھے کہ وہ تادمہ درود و شاعری کی خدمت انجام دیتے رہیں۔ ان کے لیے ان کے لیے

خیر حسن خاں بی اے ایل ایل بی وکیل شاہ جہان پور۔ ۱۹ مئی ۱۹۷۱ء

